

عدد ٧

المجلة الزيتونية

مجلة علمية أدبية أخلاقية

تصدرها هيئة من مدرسي جامع الزيتونة

الجزء السابع	تونس في جمادى الثانية ١٣٦٣ وفي جوان ١٩٤٤	المجلد الخامس
--------------	--	---------------

المدير

محمد الشاذلي بن القايني

رئيس قلم التحرير

محمد المختار بن محمود

الإدارة:

نهج الباشا رقم ٣٣ بتونس - تليفون ٤٩-٢٦

المراسلات:

ترسل باسم مدير المجلة بمحل الإدارة -

حساب مستعمل بإدارة البريد رقم ٣٤٢٢

الثمن ١٠ فرنكات

المطبعة التونسية نهج سوق البلاط رقم ٥٧ - تونس

المقالة	الصحيفة
فاتحة الجزء	
اللغة العربية واقتراح جامعة نقابات التعليم لشمال افريقيا.....	١٣٧
القرآن الكريم	١٤٢
تفسير آيتين من سورة البقرة.....	١٤٦
- مراجعة في تفسير قوله تعالى :- قل لا أسألكم عليه اجرا الا المودة في القربى المنشور بالجزء ٦.....	
- الوعظ والارشاد -	
النصيحة والمراقبة وائترهما في اصلاح الفرد والمجتمع.....	١٤٩
- الحديث الشريف -	
باب من توكل على الله فهو حسبه (من صحيح البخاري).....	١٥٤
اسرة الرسول.....	١٥٨
- التاريخ -	
ترجمة الاستاذ محمد بن الحوجه.....	١٥٩
تقريض كتاب معالم النوحيد.....	١٦٣
تاريخ تأسيس القبروان وسورها الى اليوم (القضاء الشرعي في القديم).....	١٦٤
ابو حفص عمر القلشاني.....	١٦٦
- الادب -	
ترجمة الشيخ معاوية التميمي.....	
للشيخ معاوية التميمي بمدينة باريس.....	١٧٤
تقريض مجلة الاديب.....	١٧٩
موشع ابراهيم بن سهل ومعارضاته.....	١٦٩
موشع الشيخ احمد بن ابي الضياف.....	١٧٠
صحيفة الشهاب مكتبة التليد الزيتوني.....	١٨٠
خطاب الاستاذ الاكبر في حفلة مكتبة التليد الزيتوني.....	١٨٠
خطاب رئيس المكتبة.....	١٨١
مدير المجلة.....	
الاستاذ عثمان الكعاك.....	
نشرة المجلة.....	
الاستاذ الاكبر صاحب الفضيلة الشيخ صالح الملقني.....	
الشاب النقيب حمدة سلم.....	

المجلة الزيتونية

مجلة علمية أدبية أخلاقية

تصدرها هيئة من مدرسي جامع الزيتونة

الجزء السابع	تونس في جمادى الثانية ١٣٦٣ وفي جوان ١٩٤٤	المجلد الخامس
--------------	--	---------------

اللغة العربية

واقترح جامعة نقابات التعليم لشمال إفريقيا

نشرت بعض 'صحف المحلية' الاقتراحات التي قررها مؤتمر نقابات التعليم الذي انعقد بعاصمة الجزائر وهي تتضمن فيما يخص تونس النقاط التالية :

يقترح المؤتمر ان تكون كل لائحة اصلاح تعليم المسلمين - مسلمي تونس - مبدؤها واساسها ما وقع تقريره في بلاد الجزائر مع امكان مراعاة الظروف السياسية الخاصة بالبلاد . وان لا يقع في اية حالة البتة تنفيذ اي اصلاح قبل ان يعرض على المنظمات النقابية يعارض المؤتمر في كل لائحة اصلاح تقتضي ان تكون لغة التعليم هي العربية فقط . ويطالب بان لا يغفل غافل عن ان لغة التعليم بجميع العلوم يجب دائما ان تكون الفرنسية

اللغة العربية الفصحى يجب ان لا تشغل مكانا كبيرا في التعليم . وان لا يشرع في تعليمها الا بعد دخول الطفل للدرسة بسنتين او ثلاث لان تعليمها لا تحصل منه منفعة ولا يكون ناجما اذا كان الاطفال صغار السن جدا الخ

فاحدث هذا الاقتراح تأثيرا عميقا في الاوساط التونسية عموما وفي الهيئات العلمية

بصفة خاصة - ادخل على النفوس قلقا واضطرابا واستاء منه التونسيون استياء عظيما
وتعرض له الكتاب بالنقد بحسب ما تسمح به الظروف ونحن لزاما علينا ان نقول كلمتنا
في هذا الموضوع الخطير تحقيقا للحق ودحضا للشبهة ودفاعا عن شيء هو من اعز ما
يجب علينا ان نحافظ عليه ونذود عنه بكل ما لدينا من حجة وبرهان وقوة عزيمة فنقول :
ان اصل هذا الاقتراح ليس هو وليد رأي خاص لم يختبر في عقل صاحبه فرمى
به وطرحه امام انظار المؤتمرين ليبحثوا في صحته من فسادا ويقرروا قبوله او رفضه
بل هو رأي لبعضهم علمنا منذ زمان ونشر في الصحف ونقده بعض التونسيين وبينوا لاصحابه
ان الامة متمسكة بمروبتها محافظة على لغتها وانه لا مجال لقبول امثال هذه الاقتراحات .
بيد انه في هذه المرة اصطبغ بصبغة خاصة خطيرة ليتمكن ان يخرج من حيز التفكير
الى حيز العمل ومن دائرة القول الى التنفيذ وزيد فيه بعض فصول ليسهل تنفيذه وبيان
ذلك ان بعض الكتاب الفرنسيين اقترح على الشعب التونسي العربي ان يعتنى باللهجة
العامية ويجعل لها مكانا يليق بها كلغة تخاطب وهي منه بالسهولة التي لا يجدها في اللغة
العربية الفصحى التي يحرص على بقائها من غير ان يفقه انه يعمل لغير مصلحته ولغير
مصلحة مساكنيه من الفرنسيين الذين يرغبون في تعلم اللغة التي يتكلم بها التونسيون . ولما خاب
هذا الرجاء تحولت وجهة النظر الى دعوته بصوت اخر فحسنوا له النشر والتأليف القصصي
وعلى الاخص التمثيل باللهجة العامية وفي هذه المرة وجدت الدعوة بعض من أصغى اليها
فظنوا ان النجاح قد ظهرت بوارقه فنشطوا وتقدموا خطوة اخرى فجاء الاقتراح الخطير
ولكن الامر ليس كما يظن فان نشر صحيفة باللهجة عامية او تأليف قصة وتمثيلها بهذه
اللهجة وان كان شيئا ممقوتا اقدم عليه بعض من لم يفكر في العواقب ولم يساير ميول
افراد الشعب ونفسيته فهو لم يبلغ من الخطورة مبلغ قلب نظام التعليم لآبناء شعب كامل
فتقبله الامة العربية والحكومات الساهرة على حفظ مصالحها بالسهولة التي حسبها المقترح
والمؤتمرون فان وراءه من الخطورة الشيء العظيم والامم الان تستقبل عصرا ستصعد فيه
الاراء المتعصبة على صخرة الحقائق . والشعب التونسي لما قبل اللغة الفرنسية وتعلمها عن رغبة
وشر لا قبلها كادالة لتعلم العلوم كان منه ذلك باعتبار انهم رحلة اولى من مراحل التطور في
رقبه المنشود له فكيف يمكن ان يرضى وتطيب نفسه بقبول امثال هذا الاقتراح على ان

هذا الاقتراح نفسه مأخوذ على صاحبه من وجوه
اولها يتعلق برغبتهم في ادخال اللهجة العامية في فصول التعليم بالمدارس الرسمية
واعتبارها مادة من المواد التي يتعلمها التلامذة كما هو رأي بعضهم. وان لم يذكر صراحة
في اقتراحات المؤتمر التي تم تقريرها نهائيا في هذه السنة.

ونحن نبحث مع اصحاب هذا الرأي من جهات : اولها اي لهجة يراد ان تجعل مادة
في التعليم ! هل لهجة الشمال او لهجة الوسط او لهجات الجنوب فان اختيار احدها يكون
ذلك تحكما وهضمًا بالنسبة للباقي وان اختيار جميعها فذلك دون تحقيقه خرط القتاد. وان
قسموا وقالوا كل جهة تتعلم لهجتها فهذا اعسر من الجميع ويزيد الموضوع تشعبا واضطرابا
ولا يسهل على الشعب شيئا مما يحاولون ان يذللوا بترك الفصحى واما الفرنسيون
فلهم ما يشاءون تعلمه سواء الفصحى او العامية فهم احدى بمصالحهم وانما الذي نريده ان
لا يشغل المؤتمر اوقاتهم في التفكير في امر هو من خصائصنا نحن والقول الفصل
فيه لنا وحدنا فالامة عربية ولغتها عربية ولا تسمح لكائن من كان ان يمسها في لغتها.

وثانيها ان العامية ليس مراعى فيها اصول الفصحى على نسبة واحدة صحيحة
ولا مراعى فيها قواعد نحوها وفيها من اللغات الاخرى الشيء الكثير مع عدم مجازاة
مادة الاشتقاق لواحدة من تلك اللغات لا فرق في ذلك بين الفصحى وغيرها فعلى اي
اساس يكون تعليمها ؟ وعلى اي نحو يقوم هيكلها ؟ ومن اي الكتب يستمد التلامذة ثماثهم
لو تركنا لغتنا العربية ؟

ثالثها ان العربية لغة القرآن فاذا استبدلت الفصحى بالعامية وترك تعلم اللغة العربية
كيف يمكن تعليم القراء للتلامذة وتعليم القراء ان واجب ديني فالطفل يلزمه ان يتعلم
اللغة التي نزل بها القراءان. ولا يقع النقض بالعوام لان العوام ما منهم الا تلقى من اللغة
وسور القراءان ما يقيم به فروضه الدينية. هذا اولا وثانيا نحن نتكلم على اعداد نشء
متعلم فلا نقض بالمقصر والجاهل فان ذلك خروج عن الموضوع.

الوجه الثاني مما يؤخذ على صاحب الاقتراح وهو يتعلق بكون اللغة العربية
الفصحى يجب ان لا تشغل مكانا كبيرا في التعليم

عجب كل من قرأ هذا الاقتراح كيف سوغ المقترح لنفسه ان يهاجم الشعب التونسي بمثل هذا الهجوم الذي لا مبرر له . ونحن نسال صاحب الاقتراح هل ان الشعب التونسي على استعداد لقبول تبديل لغته التي هي لغة قومه ووطنه ولغة القراء ان فان العربي يفهم ويتصور انها لغته التي نزل بها القراء ان وخدمت العلم قرونا وخدمت الفكر عصورا متطاولة وخدمت السياسة احقابا متتابعة فلا ينبغي عنها بدلا كيفية كانت التكاليف والظروف وهي لغة حية لها ثروة ادبية واسعة لو هجرها ابناء الشعب لضيعوا تراثا ثقافيا لا تغني عنه العامة ولا اية لغة اخرى زيادة عما يضيع عليهم من العلوم التي دونت بالفصحى ولم تنقل الى غيرها . وهي ايضا الرابطة التي تربطه باخوانه العرب في سائر الاقطار العربية فتراها يغار عليها كما يغار على قومه العرب وعلى الوطن العربي باسره من الجزيرة الى الاطلانطيك واراثة نكران الواقع لا يغير من الحقيقة شيئا والتقسيمات السياسية اوضاع اصطلاحية لا ترفع الواقع بحال وان بذل في سبيلها ما بذل لان المجارى الطبيعية تتصدع امامها كل السدود . فكيف بالمؤتمر يوجب ان لا تشغل العربية مكانا كبيرا في التعليم وما ذا يريد من المكان الذي وصفه بالكبر هل من حيث الوقت او من حيث المواد فان كان الاول فهل بعد هذا التقدير التي هي عليه الان يراد زيادة التنقيص من الحصة المينة لها والشعب ما زال يطالب بالزيادة وان كان من حيث المواد فان نقص المواد التي يتلقاها التلميذ في المدرسة المتعلقة باللغة وادابها امر بين وكذلك الشعب ما انفك يطالب بتنقيح البرامج وادخال تحسينات عليها حتى يخرج التلميذ على هيئة يقدر معها ان يتابع تثقيفه الذي اهلته له المدرسة . الوجه الثالث يتعلق بدعوى ان التلميذ الصغير لا يحصل له منفعة من تعلم اللغة العربية . هذا كلام ادهش العقول منطق لاسيما وهو قد ذكر في معرض الاستدلال على صحة نظرية القائل انه يجب ان لا يشرع في تعليم الفصحى للاطفال الصغار

ماذا يراد من هذا المنفعة ؟ ان كان يقصد ان الطفل اذا تعلم الفصحى في سنواته الاولى لا ينفعه تعلمه لها اذا قضى المرحلة الاولى من التعليم وانتقل الى الدرجة التي فوقها فهذا كلام بعيد عن المنطق الصحيح كما يدركه كل احد . من غير ان يحتاج الى رد او تعليق وان اريد ان ما يبذله المعلم في الدرس لا يحصل من ورائه التلميذ معرفة فالواقع اثبت خلاف

ذلك فان تلامذة المدارس الابتدائية مع قصر المدوة التي يتعاملون فيها العربية ياخذون بنصيب على قدر ما هو مقرر في برامج التعليم . واذا ادرك صاحب الاقتراح قصورا في التلامذة من ناحية اللغة فذلك يرجع الى قلة الوقت والبرنامج المتبع في التعليم ولو اعطي لتعليم العربية ما تستحقه من العناية والزمان لكانت النتيجة اعظم

الوجه الرابع يتعلق بامر هو بيت القصيد عند المقترح وهي المخاوف التي املت عليه الاسراع بهذا الاقتراح : ان المؤتمر يعارض كل لائحة اصلاح تقتضي ان تكون اللغة العربية هي لغة التعليم . اى سبب دعيا لاثارة هذا الموضوع الان واى داع دعى القوم لهذه المعارضة ؟ ان كان الداعي هو التخوف من هجوم اللغة العربية على العلوم في التعليم فان العلوم لا لغة لها خاصة . والتلامذة الاسهل عليهم ان يتلقوا العلوم بلغة فهم والمصلحة تراعى قبل كل غرض آخر لا سيما والمقترح اظهر الرغبة في التسهيل على التلامذة وترك اعنائهم . وان كان الداعي هو شدة حبه للغة فلا يريد ان تراحمها لغة اخرى . فانا لا ينقصنا نحو لغتنا الاحساس الذي يحس به نحو لغته فمن اللائق ان يقدر كل فريق عواطف مساكينه ولا يمسه بسوء ولا ينبغي ان يتغافل عن ذلك

واما التنبيه الذي نبهنا اليه وطلب ان لا يغفل غافل عنه من وجوب اعتبار لغة التعليم لجميع العلوم دائما هي الفرنسية فهو تنبيه ووجوب لم يتبين لناسبيه ولا موجهه ولا هو من الحقوق المكتسبة التي قررتها المؤتمرات الرسمية وصدرت بها الاوامر بل هو محل مناقشتنا معه ومع من لف لغة

الوجه الخامس يتعلق باقتراح ان تكون لوائح اصلاح تعليم المسلمين - يعني بتونس - قائما على المبدأ والاساس المقرر في بلاد الجزائر .

نحن نجهل المبادئ والاسس المقام عليها تعليم اخواننا عرب الجزائر ولا يمكننا ان نحبذ هذا الاقتراح او نعارض فيه بيد ان المقترح ذيله بامكان مراعاة الظروف السياسية الخاصة بالبلاد التونسية وهنا اذا معنا النظر فيما ترمي اليه هذه العبارة من معان فقد يبدو لمن تأمل فيها مليا ان الظروف السياسية الخاصة بالبلاد التونسية لاشك انها متولدة من معاهدة الحماية التي صبغت البلاد باوضاع غير الاوضاع التي عليها الجزائر . واذا كان الامر كما ذكرنا فلهاذا هذا الاقتراح من اصله ما دام صاحبه تجلت له شمس الحقيقة في رابعة النهار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القرءان الكريم

من درس التفسير

للاستاذ الاكبر المولى الشيخ محمد
الطاهر ابن عاشور ابقاه الله

صَمُّكُمْ عَمَىٰ فَبِمَا لَّا يُرْجِعُونَ أَوَّكَبَ
مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ

اخبار لمبتدا محذوف وهو ضمير يعود الى ما عاده عليه ضمير مثلهم ولا يصح ان يكون
عائدا على الذي استوقد لانه لا يلتزم به اول التشبيه وآخره لان قوله كمثل الذي
استوقد نارا يقتضي ان المستوقد ذو بصر والا لما تأتى منه الاستيقاد وحذف المسند اليه
في مثل هذا المقام استعمال شائع عند العرب اذا ذكروا موصوفا باوصاف أو اخبار
جملوا كأنه قد عرفه الـ امع ثم يقولون فلان أو فتى أو رجل أو نحو ذلك على تقدير هو
فلان ومنه قول الحماسي :

ما شكر عمرا انت تراخت منيتي أيادي لم تمنن وان هي جلت

فتى غير محجوب الغنا عن صديقه ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت

وسمى السكاكي الحذف الذي اقبح فيه الاستعمال الوارد على تركه والاخبار

عنهم بهذا الاخبار جاء على طريق التشبيه البليغ شبهوا في انعدام آثار الاحساس منهم

بالصم اليكم العمى أي كل واحد منهم اجتمعت له الصفات الثلاث وذلك شان الاخبار

الواردة بصيغة الجمع بعد مبتدا هو اسم دال على جمع فالمعنى كل واحد منهم كالصم

الابكم الاعمى . وليس المعنى على التوزيع فلا يفهم ان بعضهم كالاصم وبعضهم كالأبكم وبعضهم كالأعمى . والاصم والبكم والعمى جمع اصم وأبكم وأعمى وهم من اتصف بالاصم والبكم والعمى فالصمم اعدام احساس السمع عن من شأنه ان يكون سميعا والبكم اعدام النطق عن من شأنه النطق والعمى اعدام البصر عن شأنه الابصار وقوله وقوله فهم لا يرجعون تفريع على جملة صم بكم عمي لان من ههنا هذه الصفات اعدام منه الفهم والافهام وتعذر طمع رجوعه الى رشد أو صواب . والرجوع الانصراف من مكان حلول ثان الى مكان حلول اول . وهو هنا مجاز في الاقلام عن الكفر . ومما حسن استعارة الرجوع للاقلام عن الكفر ان الاقلام عن الكفر يحصل بالايمان بعقائد الاسلام والاسلام مستقر في الفطرة فالذي يعتقد خلاف الاسلام يكون كمن فارق مقرا والذي يقلع عن اعتقاد يخالف الاسلام فيسلم يكون كالذي عاد الى محله ومأواه فيحسن تشبيه ذلك الاقلام بالرجوع .

او كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق : عطف على التمثيل السابق وهو قوله كمثل الذي استوقد نارافهو تمثيل ثان لاحوال المناقين جاء على طريقة بلغاء العرب في التفنن في التشبيه وهم يتنافسون فيه لاسيما في التمثيل منه وقد استقرت ذلك من استعمالهم فرايتهم قد يسلكون طريقة عطف تشبيه على تشبيه كقول امرئ القيس في معلقته :

أصاح ترى برقاً أريك وميضه	كل مع اليمين في حبي مكلل
يضىء سناها او مصابيح راهب	امال السليط بالذبال المقتل
وقال لييد في معلقته يصف حاله :	
فلها هباب في الزمام كانها	صهباء خف مع الجنوب جهامها
او ملع وسقت لاحقب لاحه	طرد الفحول وضربها وكدامها

وهي طريقة مسلوكة في بليغ الكلام وقد كثر التزام عطف التشبيه في هذه الطريقة باو دون الواو . واو موضوعه لاحد الشئين او الاشياء فيتولد منها معنى التسوية في التشبيه وربما سلكوا في اعادة التشبيه مسلك الاستفهام بالهمزة اي أختار التشبيه بهذا أم بذلك كما قال لييد بعد قوله (او ملع وسقت لاحقب لاحه) لايات :

أفتلك أم وحشية مسبوعة خذلت وهادية الصوار قوامها
وقال ذو الرمة في تشبيه سير ناقته الحثيث :

وثب المسخج من عانات معقلة كأنه مستبان الشك أو جنب
ثم قال :

أذاك أم نمش بالوشي أكرعه مسفع الخ غادناشط شبب
ثم قال :

أذاك أم خاضب بالسي مرتعه أبو ثلاثين أمسى وهو منقلب

وربما عطفوا بالواو كما في قوله تعالى ضرب الله مثلا رجلا فيه شركاء متشاكسون الآية ثم قال : وضرب الله رجلا من الآية وقوله : وما يستوي الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظل ولا الحرور الآية. ورب اجتمعوا بدون عطف كقوله تعالى : حتى جعلناهم حصيدا خامدين . وهذه تفننات جميلة في الكلام البليغ هداني إليها الاستقراء . وأوعظت لفظ صيب على قوله كمثل الذي استوقد بتقدير مثل بين الكاف وصيب واعادة الكاف مع حرف العطف المغني عنه مستعملة في كلامهم وقد يستغنون عنه وحسنه هنا ان فيه إشارة الى اختلاف الحالين المشبهين كما سنبينه ولا حاجة الى اعادة لفظ مثل لان العطف اغنى عنه وهم في الغالب لا يكررونه في العطف . والتمثيل هنا لحال المنافقين حين حضورهم مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم وسماعهم القرآن وما فيه من آي الوعيد لا مثالهم وآي البشارة للمؤمنين . فالغرض من هذا التمثيل تمثيل حالة مغايرة للحالة التي مثلت في قوله تعالى مثلهم كمثل الذي استوقد . بنوع اطلاق وتقييد . فقوله أو كصيب تقديرا كقوم ذوي صيب وقد دل على تقدير القوم قوله يجعاون أصابهم في آذانهم . وقوله يخطف أبصارهم الآية لان ذاك لا يصح عودا للمنافقين فلا يجيء فيه ما جاز في قوله ذهب الله بنورهم الخ . فشبهت حال المنافقين بحال قوم سائرين في ليل بديار قوم فاصابهم الغيث وكان أهلها كائين في مساكنهم كما علم من قوله كلما اضاء لهم مشوا فيه فذلك الغيث نفع أهل الديار ولم يصبهم مما اتصل به ضرر ولم ينفع المارين بها وأضر بهم ما اتصل به من الظلمات والارعد والبرق فالصيب مستعار للقرآن وهدى الاسلام وتشبيهه القرآن بالغيث معروف وفي الحديث

الصحيح : مثل ما بعثني الله به للناس من الهدى كمثل الغيث اصاب ارضا فكان منها نقيية الخ .
وفي القرآن كمثل غيث اعجب لكفار نباته .

والظلمات هي ما يعترى الكافرين من الوحشة عند سماعه كما يعترى السائر في
البيداء وحشة الغيم لانه يحجب عنه ضوء النجوم والقمر . والرعْد قوارع القرآن وزواجره
والبرق ظهور نور هديه من خلال الزواجر فيظهر ان هذا المركب التمثيلي صالح
لاعتبارات تفريق التشبيه وذلك اعلى أنواع التمثيل . والصيب فعل من صاب
يصوب صوبا اذا نزل بشدة . قال المرزوقي ان يساء للنقل من المصدرية الى الاسمية
والظاهر ان قوله من السماء لزيادة استحضر صورة الصيب في هذا التمثيل
اذ المقام مقام اطناب كقول امرء القيس : « كجلاود صخر حطه السيل من على » اذ قد علم
كل احدا ان السيل لا يحيط جلاود صخر الا من اعلى ولكنه اراد التصوير . وكقوله تعالى
« ولا طائر يطير بجناحيه » وقوله تعالى « كالذي استهوته الشياطين في الارض »

والسما تطلق على الجو المرتفع فوقنا الذي نخاله قبة زرقاء وعلى الهواء المرتفع قال
تعالى كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء وتطلق على السحاب وتطلق على المطر نفسه
ففي الحديث خطبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم اثر سماء الخ . ولما كان تكون المطر من
الطاقة الزمهريرية المرتفعة في الجو جعل ابتداءه من السماء وتكرر ذلك في القرآن . ويمكن
ان يكون قوله من السماء تقييدا للصيب اما بمعنى من جميع اقطار الجو اذا قلنا ان تعريف
السماء للاستغراق كما ذهب اليه في الكشف على بعد فيه اذ لم يحدد دخول لام الاستغراق
الا على اسم ذي افراد دون اسم ذي اجزاء فيحتاج لتنزيل الاجزاء منزلة افراد الجنس ولا
يعرف له نظير في الاستعمال . فالذي يظهر لي ان كان قوله من السماء قييدا للصيب
ان المراد من السماء اعلى الارتفاع والمطر اذا كان من سمت مقابل وكان عاليا كان ادوم بخلاف
الذي يكون من جوانب الجو او يكون قريبا من الارض غير مرتفع .

والظلمات مضى القول فيه آفا والمراد بالظلمات ظلام الليل اي كسحاب في لونه ظلية
وسحابة الليل اشد مطرا وبرقا وتسمى سارية .

والرعد اصوات تنشأ في السحاب . والبرق لامع ناري مضيء يظهر في السحاب والرعد

(البقية على صحيفة ١٥٣)

مراجعة في تفسير قوله تعالى :

قل لا اسالكم عليه اجرا

الا المودة في القربى

بقلم الاستاذ الاكبر الشيخ
محمد الطاهر ابن عاشور

طالعت في الجزء السادس من المجلة الزيتونية بحثاً نفيساً دبره قلم الاستاذ الفاضل المنزل
مني منزلة الابن البار الشيخ السيد الناصر الصمداني في ما يعول عليه من تفسير قوله تعالى
« قل لا اسالكم عليه اجرا الا المودة في القربى » فرأيت أنه بحثه بالرغبة في احقاق الحق من
معنى الآية وعلقت أنه يجب مجاذبة البحث مما اكده من الرجاء والحث . فبرز عظمي الى
تذكر عهد زمن مديد . بان اسائر لا بتكلمة وتأييد . وفصل بين قريب وبعيد . اقول :

ان ما استظهره في معنى الآية هو الاظهر وهو الماثور عن ابن عباس في صحيح البخاري
وغيره . وتابعه عليه اساطين المفسرين من التابعين مجاهد . تتاداة وعكرمة ومقاتل وطاوس
والشعبي والسدي والضحاك وهو الذي اقتصر عليه البخاري في كتاب التفسير وعياض
في الباب الاول من كتاب الشفاء وعلى ذلك التفسير تكون في من قوله تعالى في القربى تعليلية
ومما لا يشك فيه المضطلع باسرار كلام الباقين ان التعليل الذي يستفاد به في غير التعليل الذي
يستفاد به التعليل لان التعليل في انما هو معنى عارض لها متفرع عن معنى الظرفية الاصلية
فيها فان في قد تستمار للظرفية المجازية ومن صور تلك الظرفية المجازية ان تنزل علة الشيء
وسببه منزلة الظرف الواقع الشيء فيه لما في المجاز من الدقة والبيان وذلك مقتضي العدول
عن الحقيقة الى المجاز قلله در الشيخ صاحب البحث من تطرقه الى بيان موجب العدول عن
لام التعليل الى حرف الظرفية اما ما ارتثله من اشعار حرف الظرفية باضعف مما يشعر به
حرف التعليل في التسبب فلا اشايعة عليه ولا احسبه مراداً من استعمال العرب الا ترى قول
الحماصي وهو سيرة "نفقسي من شعراء الجاهلية :

نحاي بها اكفاءنا ونهينها ونشرب في ايمانها ونقامر

وقد كنت ذكرت في شرحي على الحماسة المسمى « فوائد الامالي التونسية على فرائد
الثاني الحماسية » ان في الظرفية المجازية اي تحصل معاقرة الخمر ومعاطاة الميسر باثمان تلك
الابل فربما كان الاكثر للشرب وربما كان الاكثر للقمار والكل مظروف في اثمانها فجعلها
ظرفا ليتطرق بذلك الى ارادة اتلاف جميع اثمانها في ذاك فالظرفية على معنى باء السببية
والمقصود هذا المسبب وهو ما يرضيهم من الشراب والميسر ولذلك لم يات بمن اثلايوهم انهم
يشربون ويقامرون ببعض اثمانها ويستبقون بعضها اكتنازا فهم يتعمرون بذلك ونظيره
الظرفية قوله تعالى وارزقوهم فيها واكسوهم اي ارزقوهم بها ولم يقل منها للاشارة الى عدم
التفتير اليهم في اموالهم وانما هي اسباب لرزقهم وكسوتهم فالمنظر اليه هو المسبب والسبب
تبع لحال المسبب . ويكون التعريف في قوله تعالى القربى تعريف انفس اي لاجل حقيقة
القربة بيننا . وهذا الوجه في معنى الآية هو الانسب بالسياق لان الخطاب موجه الى الشركين
وكانوا عادوا النبي صلى الله عليه وسلم وتداعوا للتألب عليه فناسب ان يذكر او بوشايح
الارحام والتذكير بها سنة عربية مألوفة كما قال القتال الكلابي :

نشدت زيادا والمقامة بيننا وذكرته ارحام سمر وهيثم

وليس من مناسب المقام ان يسألهم مودة اهل بيته واقاربه لان ذلك لا غناء له في غرض الآية
واما الوجه الثاني في تفسيرها فليس يبطل اذ قد قال به جمع من التابعين مثل عمرو
ابن شعيب وسعيد بن جبيرة وعلي بن الحسين وذكره صاحب الكشف ولم يذهب اليه احد
من الصحابة واني ارا مرجوحا وضعيفا وقد روى البخاري انكار ابن عباس على سعيد بن
جبيرة تفسير الآية به ولم يعرج على ذكره عياض في فصل وجوب البر بآل محمد صلى الله عليه
وسلم من كتاب الشفاء . وعلي هذا الوجه يكون في قوله تعالى في القربى حذف مضاف اي
في ذوي القربى وتكون في مستعملة في الظرفية المجازية بان جعل اهل قرابة الرسول كالمكان
لاستقرار المودة كما صرح به في الكشف . وقد ذكر بعض المفسرين في ترجيح كون هذا
الوجه هو المراد من الآية حديثا عن ابن عباس انه قال لما نزلت هذه الآية قالوا يا رسول الله
من هؤلاء الذين امر الله بمودتهم فقال فاطمة وولدها . وهذا الحديث شديد الضعف
لان في سندها حسينا الاثقل وكان مشهورا بالغلو في التشيع وكان مع ذلك مجهولا غير مقبول

الحديث . واما ما يرمى اليه الكميّ في آياته وشريح بن اوفى العبسي في بيته فانما هو تقليد لهذا التأويل في معنى الآية .

ثم لا حاجة بنا الى التخليط الذي وقع فيه بعض المفسرين في ترجيح هذا التأويل بحاجب الأدلة على وجوب مودة هل قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم فان ابطال كون ذلك مستفاد من هذه الآية لا يوهّم ابطاله في نفسه اذ لم يدع احد انحصار الدليل في هذه الآية . وهنالك وجه ثالث في تفسير الآية هو ابعاد الوجوه فقد روي عن ابن عباس والحسن البصري ان المعنى الا ان تودوا الله وتقرّبوا اليه بالطاعة فيكون المراد القربى المجازية اى الموالات وتطلب الرضا ويكون التعريف للمهد بقرينة من مقام الخطاب لا وجود لها في لفظ الآية . وقد ذكر ابو بكر ابن العربي في العارضة الوجوه الثلاثة وقال اثرها « وليس يبعد ان يكون الكل معنياً من الآية اهـ » ويتعين ان يكون اراد من نقي الاستبعاد نقي استبعاد يقتضي البطلان بحيث يكون احتمالاً لا يسمح به لفظ الآية وليس يعني به استواء الوجوه الثلاثة في التبادر من الآية وكيف وهو بصدد شرح الخبر الذي اخرجه الترمذي عن ابن عباس اهـ انكر على سعيد بن جبير تفسير الآية بالوجه الثاني وفسرها ابن عباس بالوجه الاول . واما الاستثناء الواقع في قوله الا المودة فهو منقطع على جميع الوجوه لان المودة ليست باجر فالاستثناء في معنى الاستدراك وقد استعمات ادالة الاستثناء في معنى ادالة الاستدراك ولذلك جعل العلماء الاستثناء في مثله منقطعا ثم فسروا بانه على ادعاء انه ان كان اجر فهذا هو اجري ويسمى هذا الاستعمال في اصطلاح الادباء تأكيد المدح بما يشبه الذم وهو معدود في المحسنات البديعية بهذا الاسم وبضدّه وهو تأكيد الذم بما يشبه المدح وقال العلامة التفتزاني الاجدر ان يسمى تأكيد الشيء بما يشبه نقيضه اهـ وانا سميت في كتاب موجز البلاغة تأكيد الشيء بما يشبه ضداً توسعة في التسمية لئلا يختص بالنقيض ثم ارى انه يتعين في مثل هذا الاستثناء انه ان وقع في مقام تعتبر في مثله المحسنات فليسم استثناء ادعائياً كما سمي البغاء بعض انواع القصر قصراً ادعائياً وان كان عرياً عن قصد التعسين سمي استثناء منقطعا وللاديب ان يتبع فروقه . ويمين صوبه من شيم بروقه .

الرعظ والارشاد

النصيحة والمراقبة

واثرهما في اصلاح الفرد والمجتمع

الانسان جبل على حب نفسه يسمى في جلب الخير اليها ودفع الضر عنها وهذا الحب الغريزي مرة يقوى في نفس الانسان حتى يخرج به عن حد الاعتدال فيرتكب المخاطر في سبيل التحصيل على ما يحسب انه يعود عليه بالنفع ولا يبالي بمظلم ابتغاء الوصول الى مرغوبه وقد يقعد به ذلك الميل حرصا منه على راحته وتباعدا عن كل ما يجر اليها المأثم او مشقة والكل يرجع الى حب النفس وهكذا احوال الناس تختلف باختلاف تصوراتهم للاشياء وبحسب ما تملئهم مداركهم مما يوصل في نظرهم الى السعادة ورغد العيش وسلامة الحياة من المتاعب والمهالك . ومن اجل هذا الاختلاف في ادراك المحاسن والمساوي وبعبارة اظهر من اجل القصور الذي تكون عليه بعض النفوس فتعمل العمل وهي تحسبه انه نافع لها ويكون في الواقع ضررا اكبر من نفعه من اجل ذلك احتاج الناس الى من يرشدهم الى الصالح من الفاسد ويدل الغافل على عيوب نفسه ويحذره من عواقبها ويكشف له ما ارتكبه من فعل قبيح او تقصير فيما يجب عليه القيام به الى غير ذلك مما يجدر بالعاقل ان لا يلتبس عليه والانسان من فرط حبه لنفسه تخفى عليه معاييه فلا يراها وان كانت في نفس الامر بادية في وضوح وجلاء فاذا سائر الانسان ميوله واهمل شؤونه نفسه وقع في الاخطاء وهو لا يشعر . وتلك هي المسالة الغامضة التي شغلت الافكار منذ القدم وبقي اهل التفكير يبحثون في كيفية علاجها حتى تسلم النفوس من مساوئها

واخطارها وقد ذكر علماء النفس والتربية في هذا المقام ان من اهم ما يكشف للانسان عن عيوبه المربية والنصيحة

اما المراقبة فان يتنبه الانسان الى ما عليه الناس من صفات وما هم عليه من صور في حياتهم الخاصة والعامة وطرق اكتسابهم وسيرتهم فيتخذ منها مرآة تكشف له ما خفي عليه من صفاته واحواله فما وجد لا في نفسه من مساويهم تجنبه واقلم عنه . وبذلك يسهل عليه الوقوف على معاييه التي اخفاها عليه شدة حبه لنفسه . واما النصيحة فان يتخذ صديقا صدوقا يعرفه عيوبه ليتجنبها بيد ان هذا النوع الثاني كانه عزيز الوجود او غير مطموع فيه وذلك ان الصديق اذا كشف لصديقه عما هو فيه من مساوي يخشى على صداقته وذلك من تأثير الانفعالات النفيسة التي تحدث لصديقه عند هذا المكاشفة وهو ان سلم من غضبه مرة لا يامن ان يسلم كل مرة وفي ذلك فك لعري المودة لا حلقة بعد حلقة فان الانسان لا يحب ان تذكر له عيوبه ولو انه تجاهر بذلك الحب او اخذ على اصدقائه الموثيق واليهود لينا سحولا واحسب ان هذا هو السبب الاكبر الذي قلل من النصيحة بين الاصدقاء والكشف عن العيوب والمساوي التي يتخبط فيها الناس ولو امسك الناس عن الغضب اذا ما جاهرهم ناصح امين بسوء ما فعلوا وبسطوا له وجوههم وتقبلوا منه كلامه باصفاء وثناء لكثير في الناس النصحاء وقلت المناكر وادركوا عيوبهم ونقصت منهم الغيبة لان المرء اذا راى شيئا يستهجنه او ينكره ونصح لمركبه فقبل منه نصيحته ورجع عما هو عليه لا يجد الاخر لنفسه مساغا ليتكلم في عرضه ويتحدث به في مجالسه ولكن الناس معرضون عن هذا ولا يريدون ان يدركوا ويتاملوا في هذه الحقائق ولو ادركوها وعملوا بموجبها كانوا اسعد حفظا وسلموا في اعراضهم . واذا كان الاعتماد على الناصح عزيز المنال فاللازم ان يصار الى المراقبة اولا وبالذات فهي العلاج البسيط السهل الذي لا يخشى المرء من ورائه ما تستكف عنه نفسه مما لا يطيب لها سماعه من الغير ويعتمد المرء على مراقبته لاحوال الناس ليكتشف بها من مساويه وهذا ما اختاراه العالم الكبير ابو يوسف بن اسحاق الكندي ونقله عنه ابن منكسويه واقره قال الكندي :

ينبغي لطالب الفضيلة لنفسه ان يتخذ صور جميع معارفه من الناس مرآة

له تربية صور كل واحد منهم عند ما تعرض له آلام الشهوات التي تثمر السيئات حتى لا يغيث عنه شيء من السيئات التي له .

وهذا الذي اختاره الكندي مثله ما جاء في الشريعة من وجوب محاسبة النفس وعرض أفعالها على قانون الشرع وما يفعله الناس فما كان حسنا حمد الله على ما هداه اليه وما كان منكرا رجع واستغفر وأقلم عنه وبذلك تآلف النفس الحسنات ولا يفوتها منها شيء وتستقدر الرذيلة فتجنبها . وهذا النوع من التربية له من المحاسن زيادة عما ذكرنا الاعتماد على النفس في رياضتها بمحاسن الأشياء وفيه أيضا تكوين الإرادة النافذة بما يتخذ المرء مع نفسه من المقاومات السرية التي تكون بينه وبين نفسه في علاج أمراضها . ولكل واحد من هذين أثره الطيب أما الاعتماد على النفس فهو الخلق الذي يسمو به الإنسان ويلبسه رداء الأقدام والشجاعة ويخلع عليه جلباب الاستقلال في الفكر ويحليه بزينة المروءة وكل هذه صفات العز والكرامة وما يبلغ إلى الغاية القصوى من السؤدد والشرف والسلطان . ولا شيء أضر بالمرء من إهماله شؤون نفسه معتمدا على من يقوم له بها والاعتماد على الغير داء ماسر في أمة لا فسد نظام عمرانها فتصبح في مؤخرة الأمم وتواكل أفرادها على بعضهم تتلاشى المصالح وتنصرف الأنظار عما يقودها للعز والسؤدد . وأما الإرادة النافذة الدواء الذي تعالج به معضلات الأمور التي تنعاضى على ذوي العزائم النخرة ويثبت به الإنسان عند العواصف فتمتد اعتماده على نفسه على العظيم والحقير وإذا قصرت في أمر حاسبها عليه وإذا فرطت في مهم أخذها وعنفها وجعل عقله سلطانا تخضع لديه في حكمه كان بذلك موفورا للكرامة سليم العاقبة . ونحن إذا القينا بنظرة على مجتمعنا التونسي نجد الفرد والجماعات . العظيم والحقير الخاصة والعامة كلهم إذا تحدثت إليهم وأصغيت إلى حديثهم تسمع منهم التذمر من سوء ما عليه الناس وتكاد لا تعثر على أحد يذكر لك الهيئة الاجتماعية إلا بكل تقية ولست بمبالغ إذا قلت إن هذا الأمر أجمع عليه الناس فإذا كان كل أحد من الناس قد أدرك المساوي المتفشية بين أفراد الشعب واستهجن من طباعهم وانكر أمورا يسرون عليها في حياتهم الخاصة والعامة وانكر عليهم تعاديهم في ارتكاب المناكر وفشو سوء الخلق بينهم فلا إذا لا يرجع الإنسان إلى نفسه ويحاسبها ويتبع سيرتها في حياته كلها ويبحث عن معاييه التي يحجبها عنه حبه لنفسه فيستكشفها مما وجد لا عند أخوانه الذين انكر عليهم فيزيل بذلك عن نفسه الحجب التي كانت سائر أعينه مساويه

اني لا انكر على الناس كثرة انتقاداتهم مما يقع عليه نظرهم او ما يحسون به من مساوي الاخلاق وتفشي الرذائل انما ادعواهم ليتحسوا من نفوسهم امثال ما يقع عليه بصرهم وما يطرق اسماعهم من امثال ما ينكرونه على الناس ليتكرر كل احد على نفسه ما ينكره لا على غيره ويستعجن من طبعه ما استعجنه من طباع الناس ولو رجع كل انسان الى نفسه وتبع معايها فاصلاحها وادراك المسؤولية الملقاة على عاتقه من فرط اهماله امر نفسه لعلم ان صلاح المجتمع بصلاح الفرد والله تعالى يقول « اتامرون الناس بالبر وتنسون انفسكم وانتم تتلون الكتاب افلا تعقلون » . فالعاقيل اللبيب لا يهتم بسوا ولا يترك حبله على غاربه وينقم على الناس وهو اشد منهم خطرا ويحسب على الناس خطاهم وهو يتعثر في اثواب الرذيلة ومساوي الامور وكيف يفرح المرء بما هو عليه ولا يراقب نفسه والله منه بالمرصاد سيحاسبه عما صدر منه من عظيم وحقير وكيف يحب ان يحمده وهو يتغشى المهالك ويحسب انه ممن يحسنون صنعا قال الله تعالى في سورة آل عمران « لا تحسبن الذين يقرحون بما اوتوا ويحبون ان يحمدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب ولهم عذاب اليم » وقال سبحانه في سورة الكهف « قل هل انبئكم بالاخرين اعمالا الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا » وقد بين الله تعالى للناس ان كل امرئ مجازى بما قدمت يداها فمن جاء بالصالحات كان نصيبه منها ويوفى اجره لا وله عاقبة الدار ومن جاء بالسيئات سيجازى سيئة مثلهما جزاء وفاقا ولا يظلم ربك احدا قال سبحانه في سورة القصص « من جاء بالحسنة فله خير منها ومن جاء بالسيئة فلا يجازى الذين عملوا السيئات الا ما كانوا يعملون » ولو بحث الانسان مليا لوجد ان كل امور لا وجل اعماله راجع اثرها عليه ان خيرا وان شرا فكيف بعد هذا يساير الانسان هو الا ويرضى لنفسه بالدون والله تعالى يقول « يا ايها الناس انما بغيكم على انفسكم متاع الحياة الدنيا ثم الينا مرجعكم فننبئكم بما كنتم تعملون »

ولو تنبه الناس وتمسكوا بما ندعواهم اليه من اختبار احوالهم والنظر في عيب الغير ليجتنب ليلفشي ويتحدث به واهتم كل امرء بمساويه ليزيلها وعقدوا الخناصر على المناصحة وتوخوا سبيل الرشاد وقبلوا النصيحة ولو كانت مؤلمة لكان خيرا لهم واعظم نفعا والعاقبة للصلحين ولا عدوان الا على الظالمين الا ان هذا هو الحق فلا تكن من المشرين .

محمد شاذلي القاسبي

(تابع مقال اللغة العربية)

الوجه السادس يتعلق بطلب عرض الاصلاحات التي يراد تطبيقها على المنظمات النقابية قبل تنفيذها . وهذا ايضا اقتراح عجيب في بابها لان اللغة العربية لها علماءها المبرزون فيها وهم كثيرون ولها امتها التي تتكلم وتعمل بها فاذا اريد تنقيح شيء من برامج تعليمها فمن الواجب عرض ذلك على اربابها وقديما قيل اهل مكة ادرى بشعابها . وليس من المعقول ان يعرض ذلك على نقابة التعليم اللائكية التي ليس فيها من يمثل اللغة العربية بالمعنى الصحيح .

على ان نقابة التعليم هل ترضى ان يعقد علماء اللغة العربية مؤتمرا يبحثون فيه على اصلاح برامج تعليم اللغة الفرنسية ولو كن فيهم من يحسنها وهل تستحسن ذلك ؟ اذا فكيف تسوغ لنفسها ان تتعاطى تقرير برنامج التعليم للغة ليست لغتها ولا لغة ليست بامتها وهنا يجدر بنا ان نشير الى نقابة التعليم من طرف خفي ومثلها من تفنيده الاشارة بان مجال العلم والفكر يجب ان يبقى دائما منزها عن مساوي الكبرياء والنزعات العنصرية وعن كل ما من شأنه ان يكون حجرة عثرة في سبيل الرقي العلمي

وعوض ان نرى اصحاب الاراء الحرة يسعون في نشر العربية وتعميم تعليمها حتى تقضي على اللهجات العامية وتبوء المجهودات في هذا السبيل ولا يبقى اي فارق بين لغة الكتابة ولهجة التخاطب في العاديات ويناشدون الحكومة بالعمل على ترقية الشعب من هذه الناحية كما هي المهمة التي اخذتها الحكومة على عاتقها اذا بنا نسمع من الافواه ونقرأ في الصحف ما يعاكس هذا المقصد ويقيم العراقيل في سبيل الاصلاحات المنشودة من الشعب محمد الشاذلي ابن القاضي

(تابع درس التفسير)

وكانت كهرباء احدهما اقوى من كهرباء الاخرى واذا تحاكنا جذبت الاقوى منهما الاضعف فحدث بذلك انشقاق في الهواء بشدة وسرعة فحدث صوت قوي هو المسمى الرعد وهو فرقة هوائية من فعل الكهرباء ويحصل عند ذلك التقاء الكهرباءين وذلك بسبب انقذاح البرق وقد علمت ان الصيب تشبيه للقرآن وان الظلمات والرعد والبرق تشبيه لقوارع الوعيد فانها تسر اقواما وهم المنتفعون بالفيث وتسوء المسافرين فكذلك الايات تسر المؤمنين اذ يجدون انفسهم ناجين من ان تحقق عليهم وتسوء المناققين اذ يجدونها منطبقة على احوالهم .

الحديث الشريف

(باب ومن توكل على الله فهو حسبه)

قال الربيع بن خيثم (من كل ما ضاق على الناس)

حدثني اسحاق حدثنا روح بن عباد حدثنا شعبة سمعت حصين بن عبد الرحمن قال كنت قاعدا عند سعيد بن جبير فقال عن ابن عباس رضي الله تعالى عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :

(يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ أَمَّتِي سَبْعُونَ أَلْفًا بِغَيْرِ حِسَابٍ هُمُ الَّذِينَ)

(لَا يَسْتَرْقُونَ وَلَا يَتَطَيَّرُونَ وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ)

(من صحيح البخاري)

الشرح

بقلم الاسناد العلامة الشيخ الصادق المحرزي

التوكل مصدر توكل وهو مرادف لوكل واوكل واتكل قال في القاموس وكل بالله ويكل وتوكل على الله واوكل واتكل استسلم اليه وفي المصباح توكل على الله اعتمد عليه ووثق به انتهى وكأنه مأخوذ من الوكالة التي هي الأمانة للغير وهي اسم مصدر وكل يقال وكاه توكيلا ووكالة اي فوض الامر اليه واكتفى به ويحتمى الموكل اليه وكيلا ويطلق على الله تعالى ومنه قوله تعالى « وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل » وقوله تعالى « وتوكل على الله وكفى بالله وكيلا » وعند جمهور الصوفية هو الاعتماد على الله تعالى كما هو المعنى اللغوي مع زيادة قيد وهو السعي في الاسباب لقولهم في تعريفه هو الثقة بالله تعالى واليقان بان قضاء نافذ واتباع لسنة النبي صلى الله عليه وسلم في السعي فيما لا بد منه من المطعم والمشرب والتحرز من العدو وزيادة هذا القيد على سبيل الكمال كما يظهر مما سيأتي وعليه فلا منافاة بين التوكل والاكتساب بل الاكمل اجتماعهما وعند بعض الصوفية

هو الاعتماد على الله تعالى مع ترك الاسباب لقولهم في تعريفه هو عبارة عن تحصيل اسباب الرزق بالكف عن الاكتساب والاعراض عن الاسباب اتكالا على رب الارباب وعليه فالتوكل والاكتساب لا يمكن اجتماعهما وقد وفي الشهاب القرافي بيان المسئلة في الفرق السابع والخمسين بعد المائةين فقال اعلم انه قد التبس على كثير من الفقهاء والمحدثين في علم الرقائق الفرق بين قاعدة التوكل وقاعدة الاكتساب فقال قوم لا يصح التوكل الا مع ترك الاكتساب والاعتماد على الله تعالى وقال آخرون لا ملازمة بين التوكل وترك الاكتساب ولا هو هو وهذا هو الصحيح لان التوكل هو اعتماد القلب على الله تعالى فيما يجلبه من خير ويدفعه من ضرر قال المحققون والاحسن ملازمة الاسباب مع التوكل للمنقول والمعقول اما المنقول فقوله تعالى واعد لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل . فامر بالاستعداد مع الامر بالتوكل في قوله تعالى وعلى الله فليتكلم المؤمنون . وكان النبي صلى الله عليه وسلم وهو سيد المتوكلين يطوف على قبائل العرب ويقول من يعصمني حتى ابلغ رسالة ربي وكان له جماعة يحرسونه من البدو حتى نزل قوله تعالى والله يعصمك من الناس . الى غير ذلك من الأدلة . واما المعقول فهو ان الملك العظيم اذا كان له جماعة عودهم فضله في ايام لا يحسن الا فيها ومن ابواب لا يخرج عطايالا منها واماكن لا يدفع الا فيها فالادب معه ان لا يعلب منه فضل الا حيث عودلا وان لا يخالف في عوايدلا والله تعالى ملك الملوك واعظم العظماء رتب ملكه على عوايد ارادها واسباب قدرها وربط بها . اثار قدرته ولو شاء لم يربط بها فجعل الري بالشرب والشبع بالاكل والحياة بالتنفس في الهواء الى غير ذلك فمن طلب منه حصول هذا الاثار بدون اسبابها فقد اساء الادب مع الله تعالى . وقد انقسمت الخلائق في هذا المقام الى ثلاثة اقسام قسم عاملوا الله تعالى باعتماد قلوبهم على قدرته تعالى مع اهمال الاسباب وهؤلاء حصل لهم التوكل وفاتهم الادب وهم جماعة من الصوفية احوالهم مسطورة في كتب القوم وقسم لاحظوا الاسباب واعرضوا عن التوكل وهم عامة الخلق وشر الاقسام اذ ربما وصلوا بملاحظة الاسباب والاعراض عن المسبب الى الكفر والعباد بالله وقسم اعتمدت قلوبهم على قدرة الله تعالى فطلبوا فضله في عوايدلا فلاحظوا المسبب والسبب وجموعوا بين التوكل وحسن الادب وهؤلاء هم خير الاقسام مثل النيسين والصوفيين وعامة عباد الله العارفين

هذا وكما انقسمت احوال الخلائق في التوكل الى الثلاثة اقسام انقسمت الاسباب باعتبار ربطها بالمسيبات الى قسمين قسم مطرد ربطه بالمسيبات كالايمان للدخول للجنة والكفر للخلود في النار والغدا للشبع والتنفس للحياة الى غير ذلك وقسم اكثري لكن الله تعالى اجري فيه عادة من حيث الجملة كالادوية لزوال المرض وانواع الاسفار للارباح وغير ذلك والادب في الجميع التماس فضل الله تعالى في عوايده ولذلك كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يامر بالدواء ويستعمله حتى الكي عند تعينه واذ كان هذا حاله في الاسباب الغير المطردة فما ظنك بغير ذلك من العوايد انتهى ببعض اختصاره ثم ان القسم الاول من الاقسام الثلاثة في كلام القراني ليس على اطلاقه في اثبات اساءة الادب لهم بل فيه تفصيل يؤخذ من كتب القوم مما قرره الامام الغزالي في الاحياء وهو ان من اعتمد قلبه على الله تعالى واعرض عن الاسباب ان كان اعراضه بسبب اشتغال قلبه بالله تعالى وعدم التفكير في سواه ولم يتعرض لمنع الاسباب ففعله جائز وصاحبه متوكل وانما اعرض عن الاسباب واشتغاله برب الارباب واستغراق اوقاته في طاعة الملك الوهاب وعدم اهتمامه بامر الرزق الآيل الى الخراب لانه ياتيه بلا ارتياب وان كان اعراضه عن الاسباب ناشئا عن غير تلك الوهاد فهو توكل مقترن بعناد وعدم انقياد لله فيما اراد وذلك حرام لمخالفته لسنة سيد الانام القائل ان الله جعل رزقي تحت ظل رحمي ويؤبد ما روي ان بعض الزهاد فارق الامصار واقام في سفح جبل حيث لا ماء ولا كلال ولا يطرقه طارق وقال لا اطلب شيئا حتى ياتيني ربي برزقي فقام سبعا فكد ان يموت ولم يته رزق فقال يا رب ان احيتني فاتني برزقي الذي قسمت لي والا فاقبضني اليك فاجى الله تعالى اليه وعزتي لارزقتك حتى تدخل الامصار وتقع بين الناس فدخل المصر وقعد فجاءه هذا بطعام وهذا بشراب فاكل وشرب واوجس في نفسه من ذلك فاجى الله تعالى اليه اردت ان تذهب حكمتي بزهدك في الدنيا اما علمت اني ارزق عبدي بايدي عبادي احب الي من ان ارزقه بيد قدرتي . بل سمى في روح البيان هاته الطائفة بالجهال قال في تفسير قوله تعالى فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الامر فاذا عزمتم فتوكل على الله : دلت الاية على انه ليس التوكل ان يهمل الانسان نفسه كما يقوله بعض الجهال والا لكان الامر بالمشاورة منافيا للامر بالتوكل بل التوكل هو ان يراعي الانسان الاسباب الظاهرة ولكن لا يعمل بقلبه عليها انتهى . وليس

في قوله صلى الله عليه وسلم لو انكم تتوكلون على الله حق توكله لرزقتم كما ترزق الطير تغدوا خفافا وتروح بظانا اي تذهب اول النهار خفافا اي ضامرة البطون من الجوع وترجع اواخر النهار بظانا اي ممتلئة البطون دليل على عدم الاكتساب فان في قوله تغدوا وتروح شاهد صدق على طلب الرزق وان التوكل بل حق التوكل بعد الحر كة وتعاطي الاسباب كتوكل الزارع بعد لقاء البذر في الارض واذا قلنا بافضلية الاخذ في الاسباب كما هو رأي الجمهور فقد اختلف العلماء في اطيب المكاسب وافضلها قليل تجارة الصدق وقيل الصنعة باليد وقيل الزراعة وهو الصحيح لما يترتب عليها من الخيرات ما لا يترتب على غيرها وفي صحيح مسلم لا يغرس مسلم غرسا ولا يزرع زرعاً فيأكل منه انسان ولا دابة ولا شيء الا كانت له صدقة وفي رواية الا كانت له صدقة الى يوم القيامة ولا شك في تصريح هذا الحديث بفضيلة الغرس والزرع وان اجر فاعل ذلك مستمر ما دام الغرس والزرع وما تولد منه الى يوم القيامة ولا يعرف لبقية الحرف ما يوازي حاته المزية وقد ورد ان ادم كان زراعاً وان ادريس كان خياطاً وان نوحاً كان نجاراً وان لكل نبي حرفة وحرفة نبينا صلى الله عليه وسلم الجهاد وهذا وما ذكرناه في تعاطي اسباب جلب النفع مثله يقال في تعاطي اسباب دفع الضر كالعلاج بالادوية والرقى بالكلام الطيب اما الاول فالعتمد ان فعله ارجح من تركه لانه صلى الله عليه وسلم امر به فقال تداءوا فالداء الذي انزل الداء انزل الدواء وفي رواية انزل الشفاء وكان صلى الله عليه وسلم يتداوى كما مروا كان يسأل الاطباء والحكماء حتى ان عائشة رضي الله عنها كانت اعلم الناس في زمانها بالطب فقل لها في ذلك فقالت ان النبي صلى الله عليه وسلم كان كثير الامراض وكانت الاطباء ياتونه فتعلمت ذلك منهم ويستثنى من ارجحية التداءوي على تركه التداءوي بالكسبي فانه مرجوح لما في الصحيح عن ابن عباس رضي الله عنهما الشفاء في ثلاث شربة عسل وشرطة مخجم وكية نار وانهي امتي عن الكسبي قال العيني وانما كره الكسبي لانه من القوادح في التوكل اذ لا يحمل عليه الاقلة الصبر لانه مؤلم والمسارة الى المؤلم دليل الضجر انتهى او لما فيه من تعذيب الآدمي بالنار ومرجوحيته اذا لم يتعين للشفاء واما اذا تعين بالطريق الموصول اليه فربما يكون واجبا وعليه يحمل ما ورد من اكتواء غير واحد من الصحابة

امـــــرة الرسول

— ٢ —

خدم الرسول من الاحرار : من الرجال — انس بن مالك الانصاري، ومن النساء — امه
الله بنت رزية — وخوله — ومارية ام الرباب — مارية
صاحب سواك الرسول ونعله : عبد الله بن مسعود
صاحب خاتم الرسول : معيقب .
صاحب بغلة الرسول : عقبة بن عامر الجهني يقودها في الاسفار
صاحب رحلة الرسول : اسقع بن شريك كان يرحد ناقة رسول الله
حراس الرسل (١) : سعد بن هاذ — ومحمد بن مسلمة — والزيبر بن العوام — والمغيرة بن شعبة —
وابو اذوب الانصاري — وبلال — وسعد بن ابي وقاص — وذكوان ابن عبد قيس — وابن ابي مرثد الغنوي
امناء الرسول على اهله : عبد الرحمن بن عوف — وأبو أسد بن أسيد الساعدي — وبلال المؤذن
كان امينا على نفقاته

مرضعاته : رضع صلى الله عليه وسلم من امه — ومن ثويبه جارية عمه ابي لهب الذي اعتقه
لما بشرته بولادته صلى الله عليه وسلم وكان ارضاعها له اباما — وثلاث نسوة من بني سليم (٢) —
وام فروة — وحليمة السعدية بنت ابي ذؤيب ونكحها ام كسفة وهي من بني سعد بن بكر بن هرازن
— وام ايمن وقد اختلف فيها هل باشرت ارضاعه او اقتصرت على الحضانة فقط
حواضنه : امه آمنة بنت وهب — وثويبه — وحليمة — وابنتها للشبما اخته من الرضاع كانت تحضنه
مع امها — وام ايمن — بركة الحبشية وكان ورثها من ابيه

(١) هذه الحراسة كانت قبل ان ينزل عليه قوله تعالى : والله يعصمك من الناس
(٢) روي انه صلى الله عليه وسلم رضع منهن وهن ابكار اخرجت كل واحدة منهن ثديها ووضعنه
باقمه فدرت فيه فرضع منهن عليه الصلاة والسلام واسم كل واحدة منهن عانكة وهن اللاتي عناهن
عليه السلام بقوله انا ابن العواتك من سليم

التاريخ

الاستاذ محمد بن الخوجي

- ٢ -

حياته الادبية

ارتقى الى ميدان العمل والاشااج صغيرا في باكورة شبابه واستمر نشاطه في ذلك الميدان الى آخر حياته فكانت حياته الادبية طويلة مباركة خصبة موفورة الشااج وكان اقوى عنصر في تكوين ذلك التراث الادبي الواسع الذي خلفه ورائه هو عنصر العمل والعمل سجيية راسخة في المترجم كانت لا تفك ظاهرة عليه متميزا بها في مختلف نواحي حياته

ولعل من اقوى مكونات هذه السجيية فـهـ بعد حرارته العصبية الطبيعية - ما كان يملأ الوسط الاجتماعي الذي نشأ فيه من حزم واندفاع الى العمل في عهد النهضة الحازمة التي قاد المجتمع التونسي فيها خالد الفاخر الوزير خير الدين وقد راينا ان المترجم كان على اتصال قوي بذلك الحافز الاجتماعي الذي يحرك شعورة في البت وفي الحومة وفي المدرسة ثم ان انتقاله من الوسط المدرسي الى الوسط الاجتماعي العام قد كان مقارنا لصله جديدة بعنصر قوي من عناصر النهضة والعمل وهو الرئيس محمد البشير صفر الذي تاكدت علاقة المترجم به منذ ابتداء عهده بخدمة الادارة فكان صديقا له ورئيسا وموجها ومخرجا .

فابدا عمله في الميدان الادبي العام بالانضمام الى الهيئة المكونة لاول جريدة عربية حرة بتونس وهي جريدة الحاضرة التي ابتداء دورها في ذي القعدة سنة ١٣٠٠ بادارة الكاتب الشهير اللسن الرحالة المرحوم علي بوشوشه

ومنذ صدور جريدة الحاضر وتوزع نواحي العمل بين منشئها بدامر جنائتوجه الى الاختصاص في الناحية التي راينا في طالع المقال السابق ما توفر من العوامل على توجيهه الى الاختصاص فيها وهي ناحية التاريخ

فكانت مشاركته في التحرير اولا قاصرة على ضبط الحوادث المحلية وما يرجع الى الاخبار

الدولة مما يستمد قيمه وأفهامه من الوضعية التاريخية للبلاد ويكسي صبغته التحريرية من ممارسته النصوص الرسمية وفوق المحافظة على ما يؤلف فيها من التقاليد

وكان قراء الحاضرة في ذلك العصر يلاحظون على هذا القلم الشاب المختص بضبط الاخبار المحلية نزعة السريعة الى احباء التاريخ التونسي وتراجيم المشاهير من التونسيين بايسر مناسبة ولكن هذا الاختصاص لم يكن حائلا بين المترجم وبين العمل في ناحية الاصلاح الحاضر على نحو ما كانت تشعر به النخبة المثقفة من اقرانه من وجوب السعي للخروج بالطبقات التونسية العامة من ظلمات الجهل والغفلة حتى تقوم على استنارة الراي العام بالحقائق وانتباهه الى الدقائق نهضة سياسية متينة الاساس

فاشترك اشتركا جوهريا في تكوين الجمعية الخلدونية سنة ١٣١٤ بقصد ايصال المعارف العامة بالطرق السهلة الى مدارك المستعدين المعرفة المنطاعين لها ممن كان يحول دون وصول المعارف العامة اليهم ان وسائل النشر والمدرّس في تلك المواد كانت قاصرة يومئذ على اللغة الفرنسية فكان هذا العمل المجيد وهو تاسيس الخلدونية من المؤسسين للتعليم العصري في اللغة العربية بتونس والوضعين لاساس التعليم العربي الحر وكان البشر صفر روح تلك الحركة وفكرها وكان المترجم من اعظم القوات العاملة فيها فهو المحرر للقانون الداخلي لعمل الجمعية الخلدونية واستمر عاملا في مجلسها بجد الى ان قارقها صديقه البشر صفر سنة ١٣٢٦

والى جانب العملين الجليلين في الصحافة وفي الجمعيات فتح المترجم لانتاجه بابا ثالثا كانت منزلته الادبية فيه ارسخ خلودا واعم ذبوعا وهو باب التأليف فقد فتح هذا الباب لنفسه في مظهر بسيط حقير ثم مضى فيه بعزم ثابت حتى انتهى الى النتائج المعجبة والمنازل السامية

واشدها بالحافز الذي وجهه الى العمل وهو الشعور الاصلاحى ثم ملك عليه الوجهة فيه دافم البيئة وظروف الحياة وملائمة الذوق الفردي فاتجه شيئا فشيئا الى ناحية التاريخ حتى اشتهر بها كان اول تأليفه صدرا سنة ١٣١٥ وآخرها صدورا سنة ١٣٥٨ فكان موسم نتاجه الفكري ثلاثة واربعين عاما يستطيع الناظر في كتبه ان يشيخ ما قطعه خلالها من اطوار الرقي في التفكير والتحرير فقد كانت له مزية عجيبة في هذا الباب تبرهن عماله من كمال العزم وسمو الادراك وهي انه دخل ميدان الانتاج ببضاعة من المعارف مزجاة فكان شغفه بالتحرير وحرصه على الاصلاح وشر الثقافة يدفعان به الى النشر ولكن ذلك لم يكن يابه ابداعا عن وجوب تكميل نفسه ورقية قيمة نتاجه فكان لذلك لا ينفك منكبا على المطالعة والبحث متوقفا على الناحية الثقافية العامة في مطالعته

فلم يكن يجنح الى الدراسات المتعمقة ولا الى السحارير ذات المناهج الادبية الصرفة بل كانت وجهته الى الخلاصات العلمية والموسوعات يسد بها عوزها في التعليم الثنوي والعالي ويخرج منها مادة عذبة سائغة لافادة قرائه على نحو ما يكافن حاجتهم ويلائم اذواقهم من تلك المعارف

فلذلك كان عارفه يلاحظ عليه انه مع اجادته للغة الفرنسية فهو ضعيف الملكة الادبية فيها غير متعلق باطوار الادب وتفاصيل حياة الادهاء ومؤثرات آدابهم

ولكنه الى جانب ذلك يدرك فيه وقوفا شاملا على معلومات دقيقة في نواحي العلوم من تاريخية وجغرافية واقتصادية وحقوقية وفلكية قلما ثانی لغیر التبهرن من اهل الاختصاص وما ذلك الا نتيجة المنهج الذي وضعه لنفسه في المطالعة التحقيقية التي ملأت اطوار حياته فرفعه الى مستوى كبار العلماء على قلة ما تردد على المدرسة وتلقى من الدروس

وان تعجب لسرعة هضم الغذاء الفكري فاعجب للمترجم رحمه الله وعلى مكنبه مخصص في فن من فنون التاريخ وامامه ورقة يسود فيها مقالا في ذلك الفن نفسه يومع فيه من معلوماته ما امدته للمطالعة الحديثة لا عن تلخيص ولا عن ترجمة ولكنه يميل على المستفيد ما حصله ذهنه الحاد من المادة العلمية بعد ان صفها فوقه وطبها طبعا فهو كآلة العمل الفلاحي التي تنولى الحصاد والدوس في آن واحد ولا شك في ان كل مرحلة من مراحل مطالعته لا يقف مدى تأثيرها عند النتائج المقارن

صهورها لتلك المرحلة بل يبقى اثرها راسخا في نفسه يؤثر فيما يصدر عنه في المستقبل من آثار وبذلك كانت آثاره خاضعة لترقي مطالعته ونسبتها من تفكيره على نسبة معينة بها يستيع الناقد ان يضم كل اثر في منزلة معينة من المنازل الفكرية التي تطور فيها الكتاب

ومن جهة اخرى فان اغراض الكتابة ومقامات النشر قد كان لها تأثير قوي في اختلاف مظاهر الآثار الكتابية الصادرة عن قلم مترجما فمن البديهي ان يكون الاسلوب الذي وضع عليه اول كتبه نشرا وهو محاوره (الشيخ عمر والحاج فتوح) حول آداب رمضان مغايرا للاسلوب الذي وضعت عليه (الرحلة الناصرية) وان تكون الرحلة الناصرية مغايرة لاسلوبا لكتابه (سلوك الابريز الى مسالك باربز) مع ما بين الكتابين من اتحاد الموضوع تقريبا

واذا كانت سعة ثقافة كمالنا من اهم المؤثرات في اختلاف آثاره فقد كانت الرحلات التي اتبع له القيام بها في حياته من جملة تلك المؤثرات لما للرحلة من الاثر السامي في توسيع الثقاف فقد طال ترده على البلاد الفرنسية من سنة ١٣١٨ وعرف منها خصائص مناطقها المختلفة وتملى من كنوزها الاثرية ومعالمها واعدت رحلاته الى القطرين الشقيقين الجزائر والمغرب الاقصى وعرف من معالم اوروبا وسويسرا وبلجيكا وهولانده

ثم كانت حياته الادارية والسياسية وما اكتسب فيها من الخبرة وما شهد من المحاضر مادة قوية ايضا لهذه الثقافة ظهر اثرها في تحاريره مقدرجا بدرجة تلك الاختبارات كما كانت المناسبات التي حملته على اعمال علمية وادبية معبئة على تمام فضوح ثقافته واطراد رقي كتابته وفانحة لايواب واسعة من الاعمال الادبية من اتصاله برئيسه وصديقه الكاتب العام للحكومة التونسية الوزير برنار روا الذي كان ذا شغف عظيم بالمباحث الاثرية والتاريخية ووجد في المترجم عضدا منينا لانجاز مراحل مهمة من بحوثه وتنقيباته

واشترأكه في لجنة تاليف الفهرس العلمي لمكتبي الجامع الاعظم من سنة ١٣٢٢ واشترأكه في المؤتمرات والمجامع العلمية كـ مؤتمر ادمالي افريقيا المنعقد بباريز سنة ١٣٢٦ واشترأكه في مجمع قرطاجنة منذ تاسيسه وما اسند له من منصب تدريس الترجمة والتاريخ بالمدرسة العليا للغة والاداب العربية سنة ١٣٢٩ حيث تخرج عليه كثير من نبغاء رجال الادب والادارة لم نزل نسمع منهم الثناء على دروسه والاشادة بحسن ابره في تكوين ثقافتهم العربية وتوليه نظارة المطبعة الرسمية للدولة التونسية من سنة ٣١٩ الى سنة ١٣٣٢ وذلك ما كان له مسهلا لترويج محرراته ومعينا على احياء كثير من الكتب المهمة بعنايته مثل معالم الايمان وديل تاريخ حسين خوجه وتاريخ الوزير السراج نعم ان هذا النشاط العلمي العظيم الذي كان عليه المترجم قد ندا يعتربه الفتور منذ اسندت اليه ادارة التشريلات فكثرت به شواغله فترك التدريس واقل التحرير حتى انقطع عنه ولكنه لم ينقطع عن المباحلة والمراجعة والتقييد حتى كان اعتزاله حياة الوظيفة العملي سنة ١٣٥٣ فرجع اليه نشاطه العلمي كاملا كما هو واتخذ من مكتبته الانيقة في منزله مصروف لمعظم اوقاته بين المطالعة والتقييد وتوفر على سبك ما اجتمع لديه من النقايد في قالب المقالات والآليف فكان الصار عندي هذا الطور من حياته بفضل ما انتجت الاطوار الماضية من حبانة كلها واهم ذلك مقالاته المتتابعة سنين في المجلة الزيتونية ثم كتابه العزيز الفائدة الذي ختم به حياته الادبية وهو كتاب (معالم التوحيد) جعله الله له قالا بالحنم السعيد ولقاء الجزاء الطيب من فضله الذي ما عليه مزيد . (محمد الفاضل)

مجموعات المجلة

توجد مجموعات المجلة الزيتونية يخاطب في شانها المكتبة الزيتونية
بنهج السرايرية قرب الكتبية بتونس

من امير الامراء اسماعيل حفصية .

الى امير الامراء محمد ابن الخوجة

حضرة العلامة الاعلام والباحثة المدقق مفخرة زمانه المجتهد في اعماله لاعلاء شان دينه وبلاده
امير الامراء سدي محمد بن الخوجة السلام عليكم ورحمة الله وبعد فقد تلقيت بغاية الممنونية والشكر
والاكبار النسخة من كتابكم - تاريخ معالم التوحيد - التي تفضلتم بتوجيهها الينا وبعد ما ذيلتموها
بآيات اللطف وعبارات المودة اللذيذة الخالصة فشكرا لكم شكرا جزيل مع اعترافي لجليل عطفكم
وبالها من هدية سنية انحفتموني بها وبالها من دخر لبناء مجد هذه البلاد وهي الذخيرة الفريدة في
تاريخ الاسلام ومعالم تاريخنا تشهد باعمالكم الخالدة في هداية الناس وتهذيب اخلاقكم وبكفيكم
فخرا وجزاء بتذكيركم بمعاهد التوحيد لان الذكرى تنفع المؤمنين وبفضلكم سيعرف ابناءؤنا فضل
الاباء والاجداد فيبتدون به ويسرون على منواله ويعملون في بناء نصيبهم من المجد وهم على بصيرة
مما شيد من قبلهم ونحن نعلم ما قامت به كبريات الدول في عصرنا هذا عصر المدنية من الاحتفالات
العظيمة عند ما اسست في عواصمها اخيرا حاسموه بالدار الجامعية (La Cité Univ rsitaire) وكتابكم
يرهن بوجود عشرات الدور الجامعة التي اسست منذ ما يزيد على الف سنة مع مراعات عوائد
كل قوم في المعيشة وفي الاخلاق وهذا حظا كليا بحث في ناحية من نواحي تاريخنا الا وبفض عنا
هذا التاريخ الماجد فيضانا الادلة والشواهد الخالدة ونحن عنه غافلون فبمثل عملكم هذا تنعظ القلوب
قالهم بارك فيكم وفي عملكم واللهم ارحم رحمة واسعة كل من شيد معلما لتوحيدك ودرس ماجاء . من
واسع علمك في كتابك العظيم القديم وسيرة خير خلقك واللهم اجزل فضلك ورضوانك على الاحياء
الذين زادوا في عدد بيوتك لاعلاء كلمتك رحمة منك وفضلا على المؤمنين انك انت الغني الكبير
وبعد فما ذا ازيد في الثناء على هممكم وعلى ما تحلى به كتابكم بنصدير الخط الشريف الذي خطه
اليد الكريمة يد سيد ومولانا المعظم احمد باشا باي صاحب المملكة التونسية اطال الله بقاءه دخر الحماية
معالم التوحيد وقد خصه الله وايدة بعناية ربانية فاسس من ماله الخاص بيوتا فاخرة عامرة لتوحيد
الله قالهم بارك له ولا بائه الفخام وكفاة آله الكرام . وقد ازدان كتابكم ايضا بدرر الثناء والاعجاب
من لدن اعظم رجال الدولة الاحمدية وفي طليعهم كتاب المولى الوزير الاكبر الذي له من الفضل ما
لا يحصى في سبيل مرضاة الله وهذا الختام . لك ما ختم به كتابكم وشهد به لجنابكم جباذة علمائنا
الاعلام وما قالوه من القول الفصل اعترافا جميلا لعملكم الجليل وخدمتكم الصادقة في سبيل الله
والسلام عليكم ورحمة الله

حرره اسماعيل بن حفصية عامل سوق الخميس تحريرا في ٢٨ شعبان وفي ١٢ أكتوبر .

سنة ١٣٥٨ - ١٩٣٩

تاريخ تأسيس القيروان

وسورها الى اليوم (*)

بقلم المؤرخ الشيخ محمد طراد

- ٢ -

ولا يخفى ان ولاية أبي زكرياء كانت في سنة ٦٢٥ خمس وعشرين وستمائة والذي نجده في عنيق الرسوم أن هذا السور الذي بني في الدور الحفصي بقي على حاله الى أن خربه مراد بو باله ابن علي المرادي سنة ١١١٠ عشر ومائة و الف لما قرب القيروان واجلى أهلها عنها فبنا ساكن الجان المولى حسين بن علي باي مؤسس الدولة الحسينية المالكة ادام الله ملكهم عام ولايته المباركة اعني عام سبعة عشر ومائة و الف وبعد اتمامه وقم قيام حفدة عليه المعروف بالباشا تلي وتحصن العم بالقيروان وحاصرها الحفد واتباعه خمسة أعوام والعم بداخلها والابواب مغلقة ويونس ابن هذا الثاني يرسل مقدوفات مدافعه الجهنمية على سور المدينة وصومعة جامعها الاعظم بما ترك شواهد بها الى اليوم وبعد - قوطها بيد هذا الثاني خربها وهدم سورها وأبوابها وام يبق من أبواب على حاله إلا باب تونس الداخلي وباب الخوخة الذي سماه باب الجامع كما بقي وباب الجلادين ولما انتشعت سحب هاته الفتنة ورجع الدر إلى معدنه واستولى المرحوم المقدس المولى محمد الرشيد باي على عرش ملك والده رحمه الله كان أول أعماله المبرورة أن يادر بإرجاع عمران القيروان وبناء سورها على أساس والده فتي مباشر المالك أعواما وقيل إتمامه لت نفسه الزكية داعي ربه فأنعم شقيقه ووارث ملكه المولى علي باي بن حسين باي وزاد بابا على أبوابه القديمة في الحائط الغربي وواجهها الباب جامع الزيتونة سماه الباب الجديد وهاته الابواب في غاية الحسن واتقان البناء وجودة الصنع بما ترك السواح تهافت على أخذ صورها صورا زينة وقنوغرافية فمما كان من إنشاء المولى حسين باي نجد تاريخ تجديده عام ١١٨٥ ونقل جميع الايات التي على واجهات الابواب من داخلها وخارجها يخرجنا عن الاختصار ولكن تأتي بشيء منها يكون كالانموذج بين يدي القاري فالذي بواجهة باب تونس من الداخل :

للقيروان نظام في تعجبها	مذ أمل الباي في حسنى عواقبها
حسين بن علي من غدا ملكا	يسير ما بين أقصاها وأقربها
أشأ بها السور تشرىغالها رحي	وهكذا في الملوك شأن أنسها

ياربنا وابقه بالملك في دعة
ما دام للقيروان نور نعمته
وكيف لم تشرف يوم ارحها
من الهنا واسقه منها بأعذها
بذكرها شرفا في سعد كوكبها
وكان في أول وضع يديه بها

١١١٧

وعلى هذا الباب من خارجه اسم انه المجدد له ونصه :

هذا الذي بسمو منشيه سما
ما للبلاد الباب الالهكذا
فان الحسين علي باشا اظهرت
ودعا لابواب المدينة بهجة
بها داخلا للقيروان مؤرخا
ونص ما على الباب الجديد المذكور

كمال السر يظهر من بعد
سليمان حسين باي علي باشا
له بالقرون نظام سور
ومفتاح الفلاح سعى اليها
من الباب المبارك جز وارخ
سور لاح من ملك سعيد
سنا العلماء ذي الراي الرشيد
بدا كنظام عقيان بجيد
فحل الباب للخبر الجديد
سنا المركات في الباب الجديد

١١٨٥

وجميع الابواب كلها عليها ايات من داخل الباب وخارجه ننضم من اسم منشيه اما الابواب ابنه
وتاريخ ذلك اما ما كان للاب فعام ١١١٧ واما ما كان للابن المذكور فعام ١١٨٥ وهو عام التجديد
والقراخ من بناء السور ووجدت في بعض تقايد قديمة حررها بعض قدماء الموثقين ان ما انشاه
الاب في عام ولايته ١١١٧ صنع على يد وكيل اوقاف السور اذ ذاك الشيخ الحاج علي الاصرم
والذي انشاه ابنه صنع على يد الوكيل اذ ذاك الشيخ عبد الرحمن عجاج .

ثم ان عدد ابواب المدينة في ذلك الوقت اربعة فقط وهي ١ باب تونس ٢ باب الجلادين ٣ باب
الجوخة ٤ والباب الجديد . وبعد الاحتلال زيد باب لباب تونس . ملاصق له وزيد لباب الجلادين باب
آخر ملاصق له والان فتحت فتحات في جهات مختلفة وزيد لباب الجلادين باب آخر بنهج الدباغين
ومع ذلك فلمحافظة على الابواب القديمة وعلى رونقها العربي ما زالت حتى الآن والحمد لله
ثم ان التواريخ للمختصة بالعام ١١٨٥ المذكور هي من انشاء كاتب الدولة في ذلك العصر
الشيخ احمد سمبة القيرواني الذي له مناقضات عظيمة في غاية البلاغة مع معاصرة الشيخ الغراب
الصفاقسي الشهير ربما تعرضت لبعضها في فرصة اخرى والله الميسر .

محمد طراد

القضاء الشرعي في القديم

أبو حفص عمر القلاشاني

قلم صاحب الفضيلة
الشيخ محمد البشير النيفر

كلمة موجزة في التعريف ببیت القلاشاني

بيت القلاشاني بالشين المعجمة أو القلاجاني بالحيم المعجمة أيضا وكلاهما في كتب التاريخ والبراهم وعبرهما بيت من أرسخ بونا المالكة عرقا في العلم وأكثرها خدمة له بالتدريس والتأليف وتلقيا في الخطط العلمية السامية من قضاء وأداء وإمامة وخطابة وتدریس وأصلها أنرا في كل ما تدخل فيه وأطولها عمرا في المجد الصحيح وأوجبها في المشرقين

أصل هذه الأسرة ونشأتها وتاريخ المجد العلمي فيها

أصل هذه الأسرة من قلشانة أو قلجانة قال السخاوي في الضوء اللامع : بفتح القاف (١) وسكون اللام وحيم أو شين معجمة اهـ ص (٢٥٧) ج (٨) طبع مطبعة القدسي سنة ١٣٥٤ وانحدرت من باجة تونس الى الحاضرة . والمجد العلمي فيها ولید او آخر المائة الثامنة وابوه الشيخ محمد بن عبد الله بن خلف الله بن عبد السلام اورد سلسلة نسبه كما رابت السخاوي في ترجمته ص (١٠٧) ج (٨) اخذ عن الشيخ ابن عرفة والشيخ ابن حيدرة النوزري وغيرهما قال السخاوي في الضوء اللامع : وكان عالما صالحا مذكورا بالكرامات اهـ . ونوفي يوم الثلاثاء حادي عشر شهر ربيع الآخر عام ٨٣٩

وقد ترك رحمه الله ولدين يشيدان محمدا ومهديان على آثارة بعده : ابا حفص عمر وابا العباس احمد ويخرج عن ابي حفص الحسن والحسين . وكانا توأمين . ذكرهما في الضوء اللامع وقال في اولهما وتميز في فنون . مات سنة ثلاث وسبعين عن (٣٩) سنة . وقال في ثانيهما : وكان ذا صولة واقدام على الملوك وتميز في الفقه واصوله مع مزبد كرم اهـ . وذكر قبل هذا انه مات مقتولا بأيدي الفرنج في ثاني عشر شوال سنة ٩١ قبل اكبال الستين لحمله رسالة من صاحب تونس لملك الروم واخرى لملك مصر يشير فيهما بالصلح فقتلوه قبل وصوله لهما اهـ .

(١) كلها ضبطه في الموضوع الذي نقلنا عنه وقال في موضع آخر ص ١٠٧ ج (٨) بكسر اوله او فتحه وسكون ثانيه ثم معجمة معقودة بيتها وبين الحميم اهـ .

وفي لهذا من العبرة ان من اهل العلم الديني في ذلك العصر من تسعين الحكومة به فيما له صلة بالسياسة .

وهذين التوأمين اخ وهو محمد قاضي الجماعة وسياتي ترجمته ان شاء الله . وتفرع عن الحسن ابو محمد عبد اللطيف ذكره السخاوي في ترجمته عرضا في ترجمة البدموري فقال : واستقر عوضه في قضاء المحلة أبو محمد عبد اللطيف بن الحسن بن عمر القلشاني رحمه الله وعفا طائفة اه . وتفرع عن محمد عمر ذكره الشيخ عظم في البرنامج في بحث الوصية المشرح فيها عدم البراءة جوع ، قال رحمه الله بقلا عن الشيخ الفخفاخ في حواشيه على الشامل ما نصه :

سئل الشيخ أبو حفص عمر القلشاني الحفيد رحمه الله تعالى حين تولى قضاء الجماعة بنونس في دولة المولى زكرياء في أواخر القرن التاسع إلى أواخر القرن التاسع الهجري . وفي آخر جواب الشيخ قاله عبد الله عمر بن محمد بن عمر بن محمد القلجاني مصليا ومسلما على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه اه فيكون هذا البيت انجب فيما بين القرنين الثامن والتاسع ثمانية للهاء فيما علما وبلغ العلم فيه الى طبقة رابعة وهي طبقة عبد اللطيف بن الحسن بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد وطبقة عبد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد وليس لعمر الحفيد هذا ترجمة في الضوء اللامع ولعله ممن هوفي في القرن العاشر والظاهر انه كان من جلة علماء عصره وقد تكرر النقل عنه في البرنامج في (مبحث الوصية المشرح فيها عدم الرجوع اما القرنان العاشر والحادي عشر فلا اذكر اني رايت كلمة فيهما عن رجل من رجال هذا البيت وقد عميت انباء اهل العلم بتونس في هذين القرنين فان ظفرت فيما بعد بما لم اطلع عليه من قبل فمجال الاستدراك واسم

واما القرن الثاني عشر فقد كثر فيه من رجال هذا البيت افراد من العلماء منهم الشيخ محمد ذكره في ذيل بشائر اهل الايمان وقال في شأنه : الشيخ الصالح العارف بالله السالك مسالك الطريقة والحقيقة وذكر انه كان ملازما لاقراء كتب القوم يجلس في اقراءها من طلوع الفجر الى ما بعد الشروق ويزيد على ذلك بجامع الزيتونة ثم يتصدر عقب النهار الى الغروب وانه كان قفيا عالما بالحديث وانه توفي سنة ١١٢٤ ودفن بالمولج في طريق الحج بعد عودة

وقسم ابنه الشيخ محمد ذكره في الذيل ايضا وقال في شأنه : الشاب الفقيه العارف النبيه ابو عبد الله محمد ابن الشيخ الصالح الزاهد الشيخ القلشاني تزايد بمدينة تونس وقام مقام والده واحيي رسوم مواعظه بالجامع الاعظم اه .

ومهم قاسم بن محمد لم ار له ترجمة مدونة ولكن رايت له رسالة في لو سماها سواد العين والحاجب في نصرة العلامة ابن الحاجب ، وهي تدل على مشاركة وسطى ورايت له تعليقا على حديث

من احاديث صحيح البخاري فرغ منه سنة خمسين او ثمان وخمسين ومائة والف وكانت وفاته سنة ١١٨١ على ما يستفاد من تاريخ لوفاته في ابيات للشيخ ماضور بظهر انها رسمت على ضريحه منها :

ذا ابو الفضل قاسم القماش ناني الذي كان للمعالي دليلا
فلصكم ث من علوم وابدى من تأليف شافيات غليلا
قاسطن للدعا يدك وارخ ضريح جوري اماما جليلا
٧٧١ ٢٠٨ ١٥ ٨٢ ٧٤

ولم اوقف فيما بعد هذا على ذكر لمن بعث الى العلم بصلة منسنة من رجال هذا البيت فيكون
المجد العلوي فيه اقام بقلب من اواخر القرن الثامن الى اواخر القرن الثاني عشر والله عاقبة الامور
خدمتهم للعلم بالتدريس والتأليف

خدم رجال هذا البيت العلم تدريسا وتأليفا . أما التدريس فيجامع الزيتونة الاعظم آدم
الله عمراته وبعض مدارس الحاضرة ومنها مدرسة عنق الجمل التي ولي التدريس بها الشيخ محمد رأس
هذه الاسرة المباركة والشيخ عمر من بعده وفي ترجمته أنه درس الفقه والاصليين والمنطق والبلاغة
وغيرها وكان للشيخ عمر مشاركة في علم الطب أخذته عن نشريف الصقلي .

ومنها المدرسة المنصرية ولي التدريس بها الشيخ أحمد ومنها مدرسة المعروض ولي التدريس بها
الشيخ الحسن ودرس الشيخ محمد بن عمر بالقاهرة الفقه وأصوله والنحو والتفسير كما في ترجمته بالضوء اللامع
وأما التأليف فأشهرهم فيه الاخوان الشبخان عمر وأحمد

أما الشيخ عمر فله شرح على الطوالع إلى الالهيات في مجلد وشرح على مختصر الشيخ ابن الحاجب
قال الشيخ بابا في شأنه : في غاية الحسن والاستيفاء والجمع مع تحقيق بالغ ينقل كلام بن عبد السلام
ويزيله بكلام غيره من الشراح كان راشد وابن هارون والناصر المشدالي و خليل وابن عرفة وابن
قرحون وغيرهم مع البحث معهم وطرزها بنقل كلام خول المذهب كالنواذر وابن يونس والباحي
واللخمي وابن رشد والمازري وابن حبيب وسند وابن العربي وغيرهم مع البحث في الفاظ المتن
إفراها وتركيبا ما يدل على سعة علمه وقوة إدراكه وجودة نظره وإيمانه في العلوم .

وأما الشيخ أحمد فله شرح شهير على الرسالة للشيخ ابن أبي زيد رضي الله عنه وشرح على
مختصر ابن الحاجب .

تصويب اخطاء وقعت في الجزء ٦ المجلد ٥

صفحة سطر	خطا	صواب	١٠٣	١٧	جئناكم	جئناكم
١٠١	١٢	عزير	عزير	٢٣	نسب	نسب
١٠١	١٥	منتزعين	منتزعين	٧	سادحا	سادما
١٠١	١٨	كمل الاسد	كمل الاسد	١٧	دون الظرف	دون في الظرفية
١٠١	٢٨	والسيد حام	والسيد وحام	١٨	بالظرف	بفي الظرفية
١٠٢	٢٣	بالذيال	بالذيال	٢٠	عليه الظرف	عليه في الظرفية
١٠٢	٢٤	تحتملها	تحتملها	٥	حم (مرتين)	حاميم (مرتين)

نبذة من ترجمة

الشيخ معاوية التميمي

في ليلة السبت موافق شهر ربيع الانور الفارط انتقل الى رحمة الله تعالى وسعة رضوانه العلامة
التحرير الشيخ معاوية التميمي المدرس من الطقة الاولى بجامع الزيتونة فصعدت لوفاته اندية العلم
والادب وحل الاسف والاسى في نفوس شيوخه وتلامذته واصدقائه الكثيرين محل الامل بشفائه
من المرض العضال الذي لازمه المدة الطويلة فذرفت العيون لفقدته ونطقت الاسن بعداد خصاله
وكمالاته ثرا وشعرا

دخل الفقيه الى جامع الزيتونة عام ١٣٢٤ فزاو العلوم على علماء عصره كالشيخ عثمان بن
المكي والشيخ الصادق النفر والشيخ محمد بن القاضي والشيخ عثمان بن الحوجه رحمهم الله تعالى
وتحصل على شهادة الطوبى عام ١٣٣٢ فانظم في سلك المطوفين الاعيان المشار اليهم بالثلاث
وانكب على دروس النعائم العالي بجد واجتهاد يحضر جميع درسه قدامه من عالم بقريء درسا في
العالي الا والشيخ معاوية هو صدر المملكة فقرأ النفر على المقدس البرور شيخ الاسلام الشيخ محمد
ابن يوسف والمنعم الشيخ محمد النخلي والحجة الامام الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور متعنا الله بطول بقائه
وقرأ الحديث على المنعم الشيخ ابراهيم المارغني والمنعم الشيخ محمد الصادق النفر والمنعم الشيخ
ادام الله النفع بهما

محمد النخلي وشيخي الاسلام الشيخ بلحسن النجار اتقاهما الله والشيخ محمد الطاهر ابن عاشور
وقرأ الاصول على المنعم الشيخ محمد بن يوسف والمنعم الشيخ محمد ابن القاضي والمرحوم
الشيخ محمد النخلي والعلامة الشيخ بلحسن النجار

وقرأ اللغة وعلومها وآدابها على العلويين المنعم الشيخ محمد النخلي والحجة الشيخ محمد الطاهر
ابن عاشور . وفي سنة ١٣٣٣ اذنت له النظارة العلمية في مباشرة التدريس بصفة متطوع فاقبل على
التدريس بهمة عالية وجد واجتهاد واقل عليه التلامذة يكرعون من حياضه فكان يقضي سحابة يومه
بين تعلم وتعليم . وحسب اليه الادب فحضر قراغ اوقاته بالانكساب على مراجعة نصوصه حتى اصبح
من الادباء المشهورين وقال الشعر الرقيق وان لم يكن من الكثيرين في نظم القريض وعقد
المجالس الادبية بمسجد القبة يحضرها ادباء عصره وبامها الواقدون من بلدان المملكة وخارج
المملكة يمتلك حصل الشيخ معاوية على شهرة واسعة في العلم والادب

وفي عام ١٣٤٣ شارك في مناظرة التدريس في العلوم فاحرز على قصب السبق وصدر له الامر

العلي في ولايته مدرسا مالكيًا من الطبقة الثانية. وفي نفس السنة أسندت له إمامة الجامع بباريز وهو أول إمام تونسي انتخب لهذا المنصب فسافر إلى باريز للقيام بوظيفته الجديد وقد أبت له الحكومة وظيفته الأصلية كمدرس بجامع الزيتونة مع الترخيص له في عدم المباشرة. وحياته الفقيه بباريز قد سطر جملة صالحة منها الأستاذ عثمان الكعاك يجدها القاري في المقال الموالي لهذا. وفي عام ١٣٦٢ شارك الفقيه في مناظرة التدريس من الطبقة الأولى فحاز عليها وصدر له الأمر العلي في ولايته مدرسا من الطبقة الأولى ولكنه مع كل الأسف منذ هذه الولاية اشتد به المرض إلى أن حضره الأجل المحتوم

والفقيه رحمه الله مشارك في فعالية في الحياة العلمية والاجتماعية العامة فقد شارك في الجمعيات العلمية وانتخب عضواً ونائب رئيس للجمعية الخلدونية وشارك في العمل الصحفي كمحرر ومصحح كما أسند له وظيف مصحح بمطبعة النهضة عند تأسيسها وراقب تصحيح عدد من الكتب التي طبعت بها وانتخب عضواً في لجنة التعريف بكتب المكتبة الإحدى بجامع الزيتونة والمكتبة الصادقية بالعبدلية وتديون فهارس لهما. كما عين عضواً في لجنة نشر المخطوطات القديمة التونسية وتولى الإشراف على طبع كتاب رحلة التجاني وتصحيحه كما عهد إليه تصحيح كتاب تخريج الدلالات السمعية وتصديره مقدمة والتعريف بمؤلفه وقد تم طبع الكتابين ولكن المقدمة التي طلست منه بقيت عند الفقيه لم تطبع لسوء تفاهم وقم بينه وبين المتولي مراقبة الطبع وعدم ظهور الحرص من طرف لجنة المخطوطات التي نسجت عليها عنكب النسيان غطاء كثيفاً وتركت أعمالها في زوايا الإهمال.

كما انتخب عضواً بجمعية الحرمين الشريفين وسافر في وفد الجمعية إلى المغرب الأقصى وحضر مؤتمر الجمعية الذي انعقد برباط الفنتج وبالجملية فقد كانت حياة الفقيه حافلة بالأعمال العلمية والأدبية وقد ترك ذكراً جليلاً بين عارف في خصاله ومزايده رحمه الله رحمة واسعة.

ملحوظة

لاحظ لنا أمير الأمراء سيدي محمد الصالح مزالي وزير الأوقاف أن ما جاء في قائمة المدحوك الحسينيين من أن مدة المولى علي باشا فيها نقص خمس سنوات وجوابنا على هذه الملاحظة أن ما إبتناه في مدة هذا الملك باعتبار أن مدة الباشا مبدؤها سنة ١١٥٣ وهي السنة التي قتل فيها عمه المولى حسين وأما السنوات الخمس فإن عمه كان فيها ملكاً بمدينة القيروان وما انضم إليها من جهات المملكة.

وأما البيعة التي وقعت للباشا فهي بيعة خاصة من الجهات التي تغلب عليها قلم يملك زمام الحكم بالإبالة عامة إلا بعد مقتل المولى حسين وهذا الاعتبار له نظائر وفي مقدمتها مدة خلافة معاوية رضي الله عنه فإن المؤرخين يعدونها من منازل سيدنا الحسن رضي الله عنه. وإبراهيم العباسي لم يعدوه خليفة في الدولة العباسية لقيام الخليفة الأموي مع وجود البيعة له من أشياعه. على أن الباشا نفسه نقش على خواتمه سنة ١١٥٣

الشيخ معاوية التميمي

بمدينه باريس

بقلم الاستاذ عثمان الكعاك

نحن في عشية من عشايا شهر ماي ١٩٢٨ بمدينة باريس وكانت عشرينا جميلة رائقة قد بلبل الرذاذ اشجار بستان النباتات وازهاره وقطقط تقطا فوق سواد الشوارع المقيرة فدخلنا مقهى السيد بين حديقة الحيوان والجامع وجلسنا حول منضدة وكنا رفقة من طلبة الطب والحقوق والادب بين تونسيين وحزائرين ومغربيين مع بعض السوريين والعراقيين . اذ دخل علينا الرقيق ع . في مثل هصفة الريح وقاطع احاديث المتحدثين ولعب العاكفين امام رقعة الشطرنج وقال : « ان الشيخ معاوية التميمي ها هنا » فاندھشنا لهذا الخبر بقدر ما سررنا وخففنا للاستطلاع فاذا بالشيخ يجتاز باب المجلس . واذا الشيخ كما عهدناه قد ارتسمت على وجهه ابتسامة دائمة وارتفع حاجباه في شبه نمكة اسنهام زارية كث اللحية اسودها . ادعج العينين . ممثلا صحة على راسه عمامته البيضاء الناصعة المستوية الطيات المستقيمة الوضع وعلى كتفيه برنسه الابيض الصوفي متساوي الاطراف منتظم الالمات قد افتتح عن حبة مشرقة اللون تهذت منها اهداب الشموس

فبادر اليها بعجلة وثيدة وازدادت ابتسامته المشرقة على عحياه الاسمر ، وانطلق لسانه بالتحيات المنهمرة . وسلم علينا فردا فردا وتعرفنا واحدا واحدا وسألنا عن اخبارنا الشخصية والتعليمية وتلطف فنقل الينا اخبار عائلانا وأصدقائنا بظرف غير متكلف وكياسة ليست فيها مسحة اصطناع وتواضع وقور واسترسال ميزن . ثم جلس إلى جانبنا وقد غمرناه بالتحايا والاسئلة وعبارات الترحيب ومعاني الابتهاج مندفعة من فؤاد كل واحد منا اندفاع السيل وهو يجيب كل واحد ويجيب الجميع بدون ضجر ولا سامة بل يسبق إرادة السائل ويؤنس المحتشم بالكلام اللطيف .



في مساء الخميس دخلت نزل الكاترفاج على مقربة من الجامع وتناولت البريد من حق الطارمة ورفعت مفتاح الغرفة بيد عجلي وتسلفت المدرج اذ كان المصعد معطلا فكنت اطلعه اربعة اربعا اوراق البريد بشوق ولا اعرف منه شيئا اذ قاطم صغودي الحافظ واستطاعني المتسرع الرقيق ط . وقال لي : « الملك تطالع دعوة الشيخ معاوية ؟ » قلت : « كلا . واية دعوة تريد ؟ » « عجب ! اني ارى بيدك البريد وانت تنلقفه . ن يمين الى شمال وتففضه باظفارك فضا صريعا منكبرا

ولا تعلم ان بينه دعوة من الشيخ معاوية ؟ . هاها ! لقد انساك بريد الخطيبة غيرة من البرد ! هاها !
وواصل حمودة وهو يلتفت الى من درجة الى درجة ويضحك

..... افقت من غيبوتي وامعنت النظر في البريد رسالة رسالة فاذا به - فعلا - رسالة عليها عنوان الجامع واذا في الرسالة مكتوب « سنجتمع غدا ان شاء الله لصلاة الجمعة ، لا اقدر ان اصف بالقلم ما اعتراني من العواطف في ذلك الحين هاجت في العاطفة الوطنية التي انارت في نفسي عاطفة دينية قوية جدا شعرت بها اني ذرة لها قيمتها من عالم فيه خمسمائة مليون من الذرات مثلي اسمه العالم الاسلامي وشعرت بان هذا العالم متماسك الذرات قوي اللحمة بينها ، وعلمت عندئذ ما هو معنى الود الكامن في ضميري الباطن الذي كنت احمله للعراقي وللسوري وللفارسي وللتركي وللبلغسلافي وبعد ان ثابت بي هذه العاطفة الدينية العنيفة المكتنزة القوية بميراث اربعة عشر قرنا انتهت ذاكرتي وحولني الى عشر سنوات ماضية حينما كنت مكبا على دراسة رسالة ابي زيد على فيوخي المحترمين فكان دروسها قد حضرتني وكافي راجعتها بعناية ذات الصباح لاعرضها على الشيخ المدرس قبل ذات الزوال راجيا عددا صالحا للحظوة بالجلوس على خوان الشرف .

عندما اقتربت من غرفه الضيق ر . الطاق الثاني سمعت جلبة سرور تساوقا ضحكات فطرقت الباب . ثم دخلت فوجدت الجماعة يتحدثون في موضوع الدهوة . وقد انتهجوا بهذا الاشتراع . قال ا ب زعيم الشبيبة المغربية :

« هذا الشيخ حي يقظ شاعر بواحيه نحو ابنائه من الشبان مدرك لعظيم المسؤولية الملقاة على عقه في مدينة النور التي بها جاليات اسلامية عديدة ومختلفة تنسب الى كل صقم من اصقاع المصورة ، وانا ساساعده في هذا المشروع الذي هو اقامة الشعائر ولا سيما الصلاة التي هي عمود الدين . الى المنفى الآن ايها الاخوان »

..... والى اين ؟ يا احمد ؟

- الى اخواني المغاربة من طلبة ومن تجار ومن عملة . سأخذ الآن (التاكسي) الى صوريين ابيه العملة الى الاستعداد لصلاة الجمعة اما علي وعبد الحالق وعمر وبقية الطلبة فسالاقهم بمطعم البول ميش عند الغداء وعلى كل حال اذا لاقاهم منكم احد فلتعلمهم « وخرج في حماس واعتزام قال صديقنا للطبيب اليوغوسلافي في عربية قحمة وصريحة - وقد حجب علينا منذ زمان استعمال قبره . معه او فيها بيتنا - والله يا اخواني لقد كنت اذهب الى صلاة الجمعة فلا اجد بها الا قرا بعدد الانامل فهكدي في ذلك غاية الكدر . اما الآن فقد زال عني هذا القلق الاليم . وانا مسرور غاية السرور قال صديقنا الطبيب اليوغوسلافي في عربية قحمة وصريحة - وقد حجب علينا منذ زمان استعمال

غيرها معه أو فيما بيننا - والله يا أخواني لقد كنت اذهب الى صلاة الجمعة فلا احبها الا نفرا بعدد الاناضل فيكدرني ذلك غاية الكدر ، اما الآن فقد زال عني هذا القلق الاليم ، وانا سرور غاية السرور ، ومما زادني سرورا ان لي صديقا من سكان دماطي ينوي الاسلام ولم يشهد عزيمه في ذلك لانه يريد ان يسلم على يد رجل من رجال الدين ، وهو اول دماطي يسلم ، وارجو ان يجري علي سته الكيرون ، والآن انا ذاهب الى نزله لياقي في عشية العد ويسلم على يدي الشيخ . .

- مرحى ! مرحى !

- لبحي الاسلام ! لبحي الشيخ معاوية زعيمنا القوي .

.... واختلطت الاصوات بالهناف

بقيت انا في حيرة امام مصاعب مادية ظهر كأنها صعبة التذليل .

ليس لي ثياب عربية ، وعلى الخصوص ليست لي شاشية ، فكيف العمل ؟

انسللت مع الضعة من النزل الى الجامع والمسافة بينهما عشرة امتار ، وطلبت مقابلة الشيخ .

وما ان دخل المذواول للاستئذان حتى خرج بنفسه وهو يتادي « تعال - تعال - تعال - اهلا وسهلا ومرحبا تفضل هذا بيت الله وانا ابو الجيم - تفضل .

« يا سبدي الشيخ انني خجل جدا ، ومختار غاية الاحتيار ، . . . وتلعثمت . . . وانا . . .

آ . . . اريد . . . آ ، فضحك الشيخ وقال :

« انت تريد الصلاة غدا ، وهذا فرض واجب ، ثم احترت من امر الشاشية فهو عليك .

اما اولا فان مفديلا طاهرا يجزئك ، واما ثانيا فان لي شاشية فوق العدد ، وانظنها قياسك ، فهاهي ولي حجة ايضا ، على اني فكرت في الامر جيدا ، وخشيت ان تكون هذه العقبات المادية مانعا لكم عن القيام بالفرض ، ولا شيء يجب ان يقف مانعا دون القيام بالفرض ، فالدين يسر لا تعسير فيه والفربة والدراسة تقتضيان صورا من التسامح

المهود ان الحمام المذوق بالجامع محشر للسواحين الذين اختلفت اجناسهم وادواقهم ، ولم تكن

هذه صغوبة لنا ، فان كل غرفة من غرف النزل مرفقة بمطهرة ومفطس مع جميع ادوات الاستحمام واذ قد راجعت بعناية ودقة باب الصلاة من الرسالة ، واذ قد تحصلت على الثياب اللازمة وما قد امره فلام النزل باعداد المستحم لساعة باكورة من الصباح فلم يعد لي ما يقلق بالي من هذه الحاجة فنذرت النزل واخذت سبيلي الى المطعم ، فاخترت شارع مونغ وبلغت الكوليج دي فرانس واجتذرت

البول ميش واخذت مصطفة كلية الطاب ودخات المطعم اليوناني فوجدت البعض من الرفاق قد تقدموا وجاء خادم المطعم بحساء الارز مدحنا واذا بالسيد الطاهر الصباغ مثال الكياسة ونبوع الادب ومعدن اللطف يدخل غرفة الطعام كأنه عملاق من العملاقة ويقول بصوت مرتفع كأنه يخطب في هذه الجماهير من اليونان والروس والسويديين والبرازيليين - وهو بالحقيقة يقصد الطلبة المسلمين -

« يا جماعة ! السلام على من اتبع الهدى » ان حمام الجامع لا يقبل غدا غير المسلمين الذين يريدون الوضوء الاكبر . هكذا امر الشيخ معاوية وقد احسن ، اما الطلبة فيطرح لهم نصف الثمن . يا جماعة لقد امرت عملة الحمام باعداد الاوازم . ثم يشد بصوت عال وقد نسي انه في مطعم يوناني ، فيه جمعية امم من الناس .

ما احسن الدين والدنيا اذا اجتماعا واقبح الكفر والافلاس بالرجل



بيت الصلاة غاص بالخلائق من العامل في مصانم الكهرباء الى قناصل الدول الشرقية بدون فرق ولا تمييز . والصحن الاول مكتظ بالصفوف المترامية . واروقة الصحن الثاني وقفاؤه لا تجد به شبرا خاليا والناس كأن على رؤوسهم الطير .

خطب الشيخ معاوية التميمي خطبة جمعة بين بلاغة العبارة وسهولة الفهم وطرافة الموضوع :

« ما هي واجبات الغريب في البلاد الاجنبية » هي ان تمسك باهداب دينه وبعض عليها بالنواذير وان يعنز بمدينة قومه في غير مكابرة وان يستقيم في ساوكة حتى يفرض على الاجنبي احترامه ويعطي صورة حسنة من بني جنسه وان يقبل على العمل لاكتساب الرزق من وجوه الحلال . وان ينضم الى العائلة الاسلامية التي لا شعوبية لها والتي لا ترى فضلا لغربي على عجمي الا بالتقوى وان يتكاتف المسلمون كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا وان يكون بعضهم لبعض ظهيرا .

ثم عرج على واجبات الطالب في البلاد الاجنبية فهو داخل في عموم احكام المسلمين في الغربة من وجوب التمسك بالدين والنشيط بالاتحاد المقدس . ثم هو لابد له من ان تستقيم سيرته وان يقبل على دروسه بمزيد العناية ليحصل على اعظم جانب من العلم وان يعزير نفسه جنديا مجاهدا في ميدان العرفان وان يفكر من حينه في انه سيرجع الى وطنه لينفع وطنه ويكون عضوا صالحا في المجتمع ويقترن بنت بلادة المسئلة

ادرك المصلون هذه المعاني ظاهرها وباطنها وتصريحها وتلويحها واعتمدوها كاحسن خطة في حياة الغربة وكاحسن منهج في الحياة مطلقا

وتفرق الناس بعد الصلاة يعرف عربهم بالصيني والتونسي بالجاوي والعراقي بالغربي وهم

يدركون في الوقت نفسه عظمة الرابطة الاسلامية وقوة الاسلام في العالم وقيمة خطبة الشيخ الامام في تعزيز تكمم الرابطة وهذه القوة . وتكونت من ذلك احيان صداقات متينة بين اجناس مختلفة من المسلمين لا تربط بينها الا صلة الدين . ونعم الصلة . ولا تجمع بينها الا رابطة اللغة العربية التي لم يكن احد يجربها

دعا الشيخ نخبة من الشبهة المدرسية للغذاء على مائدته . فجلس التونسي الى جانب البيوغوسلافي وقابل المغربي الصبني . وكان الشيخ ابرع خلق الله في حديث المائدة يسبك النصيحة في قالب التليح الفكاهي ويعرج بارتباط المسلمين فيفهم الناس ما بين الحروف . ثم قال : « انني ابو الجميم الروحي . فمن اغلق عليه درس لغة او ادب او احتاج الى تمكن في لغة وادب فانا على انه اهبة مساعدته . ومن احتاج الى كتاب او اصلاح مسامرة في ناد فانا عضده . ومن اغلق عليه امر من امور دينه فاشقر الى ارشاد ونصيحة فانا مرشده اذا شاء

فعلنا كلنا ان الشيخ معاوية التميمي لم يكن يفهم وظيفة الامامة بجامع باريس كوسيلة من وسائل المعاش بل كرسالة عظيمة المسؤولية ثقيلة الاعباء وعرة المسلك . فهو يحث الناس على تعلم العربية ويجمع بين القول والعمل ويحثهم على القيام بفروض دينهم ولا يقف عند حد النصيحة المجردة ويبين لهم منهاجهم في حياة الغرب ويسهر على تطبيق هذا المنهاج بارادة حديدية غلفت بالحريز الناعم ورصعت بالابتسام الامر .

ثم خرجنا بعد الشكر فوجدنا على باب الجامع الخارجي معلقة فيها « لا يدخل هذا الجامع في اوقات الصلاة غير المسلمين » فنظرنا الى بعضها نظرة عميقة الدلالة .

ذهبت الى المكتبة القومية فوجدت الشيخ معاوية منغمسا في المخطوطات النادرة والى بجانبه الكتبتار الاختصاصي في القسم العربي بكرم وفادته ويخدم ارادته بما عهد في البارسيين من لطف قادر تعجب منه .

ذهبت الى متحف اللوفر فوجدت الشيخ معاوية يتأمل بامعان في العاريات الاسلامية ذهبت الى المسرح الكلاسيكي فوجدت الشيخ معاوية يحضر رواية كرناي ويدرس بفكرة الثاقب نبوغ الممثلين في الاخراج واللقاء وحركات الوجه .

ذهبت الى بستان النبات فوجدت الشيخ معاوية مقبلا على درس النبات والحيوان منتقلا بين اروقة متحف العلوم الطبيعية من قسم التشريح البشري ووظائف الاعضاء وطبقات الامم وعادات الشعوب الى قسم الحيوانات البائدة المائلة هياكلها العظمية .

واذا كنا في درس الفارسية بمدرسة اللغات الهرقية تقرا شعر الفردوسي على العلامة محمود قزويني

خان اذ دخل الشيخ معاوية وجلس في ركن القسم ينظر الى خرابط صور المذنب الفارسية والانار
المجمية . فتلطف الاستاذ قزويني وصار يترجم شعر الفردوسي الى العربية فاملك بذلك اهتمام
الشيخ معاوية ودار الحديث بينهما اثر الدرس في ردهة المدرسة فلم يغادرا موضوعا من مواضيع
الاداب الاسلامية الا طرقة . ولست ادري هل كان الشيخ معاوية بفصاحة الاستاذ القزويني اشد
اهجاءا ام كان القزويني من سعة اطلاع الشيخ معاوية اكثر اندهاشا .



يقبل الرتل من المحطة الى مرسية في الساعة التسعة والنصف مساء . وقد حضر الاخوان
لشيعنا ، ووعدها البعض بزيارة تونس . واقسم ا. ب. المغربي على ذلك وراينا العزيمة في عيني الطبيب
او كيتش اليوغوسلافي امضى وكنا بين عالمي ، فارقة الاخوان والحسين الى الاوطان . فاذا بنا نرى الشيخ
معاوية يتسلل ببرنسه بين عربات الحملات ويتخطى جموع الراكبين والمشييعين والانسامة لم تفارق
محياه هو ايضا تلطف فجاء لتوديعنا فانحدرت دموع منكئة من شدة التأثير . . .
وسار القطار بين صفير القاطرة وازيز العجلات على السكة وهتاف المشيعين وآخر عبارات
التوديع ولم تمح صورة الشيخ الا عند ما لاح البحر وزفرت الباخرة فالتفت الى عبد الرحمن بعد ان
قذف قبعته في البحر وقال : « والله ان الشيخ قد قوى ايماني وحب الي العربية والمسلمين »

مجلة الاديب

من بين المجلات العربية التي تصدر في الشرق العربي مجلة الاديب التي تصدر في بيروت عاصمة
لبنان لصاحبها البير اديب وهي مجلة شهرية للادب والعلم قد حمل لنا بريد الشرق الجزء الاول والثاني
من مجلدها الثالث فنرحب بها وقدمها لقراء المجلة واصفين بعض ما اشتملت عليه من المواضيع القيمة
وطريقة الكتاب الذين يتولون تحريرها . فهي مجلة يحرص المحرر فيها على توخي ضروب التجديد
في الادب على الطريقة الاوروبية كما يحرص صاحبها على التنفن في اخراج اعدادها وعلى تنويع الموضوعات
الفنية والاجتماعية والعلمية وشيء ليس بقليل من الشعر الحديث القائم على عدم القيد باوزانه وقد اشتمل
العدد الاول على مقال في الحرية بقلم عمر فاخوري . والتحالف العربي لابي عز الدين . وما يفعله
العلماء . وعهد الانبعاث في الادب العربي وخصوع الذكاء لمقاييس علم النفس . والثاني على مقال حول
الثقافة اللبنانية . والاكسير على ضوء العلم الحديث . والشمس الى غير ذلك من كل طريقت والمجلة
تهني زميلتها بدخولها في علمها الفلك وتتمنى التوفيق للاديب في خدمة العلم والادب والنجاح المطرود

اللاب

موشح ابراهيم بن سهل الاسرائيلي

الاشبيلي الاندلسي ومعارضاته

هل درى ظلي الحمى ان قد حى
فهو في حر وخفق مثلي
قلب صب حله عن مكس
لعبت ريسح الصبا بالقبس

يا بطورا اشرفت يوم السوى
ما لنفسى في الهوى ذنب سوى
غررا تلك بي نهج الفرر
منكم الحن ومن عيني النظر
أحزني اللذات مكلوم الجوى
والتداني من حبي بالفكر

كلما اشكوه وجدي بسما
اذ يقيم القطر فيها مائما
كالربا بالمارض المنجس
وهي من بهجتها في عرس

غالب لي غالب بالتوءده
ما علينا مثل نضر نضده
بابي اقدية من جاف رقيق
أفحوانا عسرق منه رقيق
أخذت عيناه منه العريضة
وفؤادي سكره ما إن يلحق

فاحم اللمة معسول اللوى
وجهه يلدو الضحى مبتما
ساحر الفنج شهي اللوى
وهو من اعراضه في عبي

أيا السائل عن جرمي لديه
أخفت شمس الضحى من وجته
لي جزاء الذنب وهو المذنب
مشرقا للشمس فيه مغرب
ذهب الدمع بأشواشي اليه
وله خد بلحظي مذهب

ينبت السورد بغرسي كلها
لهت شعري أي شيء حرما
لاحظته مقلتي في الخلدس
ذلك السورد على المفتوس

كلما اشكوه اليه حرقبي
تركت الحاظه من رمقي
غادرتني مقلنته دنفا
أثر النعل على صم الصفا
لست ألهاه على ما ألقا
وانا اشكوه فهما بقي

فهو عندي عادل ان ظلمها وعدولي نطقه كالحرس
ليس لي في الامر حكم بعدما حل من نفسي محل النفس

اضرم الدمع باحشاءي ضرام تملطي كل حين ما تشا
هي في خدي به برد وسلام وهي ضر وحريق في الحشا
اتقي منه على حكم الغرام اسبدا وردا واهواء رشدا
قلت لما ان تبدي معلمي وهو من الحاظه في حرس
أيها الآخذ قلبي مغنما اجعل الوصل مكان الحرس

وقد عارضه كثير من الشعراء على رويه وقافيته اولهم ذو الوزارتين
لسان الدين ابن الخطيب بموشحه المشهور الذي طالعته
جاذك الغيث اذا الغيث همى يازمان الوصل بالاندلس
لم يكن وصلك الا حلما في الكرى او خلسة المختلس

كما عارضه ابو العباس (احمد بن ابي الضياف) بموشح

قاله وهو يهجو تشوق الى تونس - ونصه :

تونس الانس لها شوقي نما نزهة النفس وروح النفس
اهلها اضحوا نجوما في سما سطعت منهم بعقد انفس

بلدة طيبة قد جمعت من وجوه الحسن ما سبب الارب
زانت الارض بها وارتفعت ولسكنها غدا بضو الغريب
قضت شمس الضحى اذ لمعت من بعيد حين تبلو او قريب

كم بها من احور قلبي رمى بفتور ونبال من قسي
نالت المرمى ولم ينفم حصى لاحى من قانسك في الانفس

يارعى الله اباينا بها وبدود الكاس يديها النديم
تهادى في حلى اثوابها زانت الانوار من ذاك الاديم
جاءت اللذات من ابوابها هكذا للهان من العهد القديم

فاغتنمها وارتشفها كلها لثمت بالورد خد الاكؤس

واتخذها السرور سلبا انما الراح حياة المجلس
 بين خلان لهم صفو الزمن عتقوا الهم بسيف ذي الفقار
 لن ترى في جمعهم الا الامن واحاديث على صفو العقار
 تجد الروح لهم ادنى نعمن فاشرب الصرف على نعل العقار
 وامزجها برحيق من لمى حول ورد في عذار الغلس
 لاتزوج بكرها بابن السما رونق الحسن لها بالغلس
 واجذب العود فمن نغمته يفرزع الهم الى اقصى مفر
 واسمع الاطمان في ذمته بجور في امان وظفر
 وانظر الاوتار في لمنه شرك الانس اذا الانس قرر
 واغنم اللذات والصفو نما لمشير نبتة في تونس
 احمد الباشا المشير المنتمى حامي القطر بنصر قيسي
 ملك وابن ملوك ذكرهم ملا للغرب وزاد المشرق
 اسسوا المجد وهذا فخرهم مثل بدر في نجوم اشرقا
 منهم الفخر ومنهم بدرهم قطرهم من نجلهم قد برق
 شر الفضل وجندا نظما مثل نار في هشيم السيس
 اتقن الترتيب فيما احكما يجلب الامن لعين النفس
 فاسكن الخضرا وخامر خيرها والبس الامن بها والعافية
 واشكر النعمة واعرف سيرها هي للجاحد حقا نافية
 واذا لامست صقعا غيرها قلت من شوق لنلك الضافية
 نونس الانس لها شوقي نما نزهة النفس وروح النفس
 اهلها اضحوا نجوما في سما سطعت منهم بقدر اغسن

تنبيه

وقع غلط في قائمة ملوك الدولة الحسينية رسم كذا : وابن عمه احمد والصواب كذا : وابنه احمد

مكتبة التلميذ

الزيتوني

لقد توفى نخبة من تلامذة الكلية الزيتونية فأسسوا مكتبة تمتد إبناء المعهد بنقائس الكتب المطالعة وتسهل عليهم مراجعة النصوص العلمية والادبية وتمكنهم من توسيع معلوماتهم الثقافية .
وقد أسسوا لها قانونا اشتملت بنوده على جملة صالحة من النظم نخص بالذكر منها ما يتعلق بإنتاج التلاميذ . فقد احتوى هذا القانون على فصل يقتضي ان التلميذ عليه ان يقدم لهيئة مجلس المكتبة تحاريرة بعد مطالعته للكتب التي استعارها لتكون مطالعته لها ثمرة وإنتاج والمجلس يستعين بهيئة تعرض عليها التحارير تقول قولها فيها وتبدي . لاحظاتها ثم تعرض التحارير والملاحظات على مشيخة الكلية التي لها القول الأخير .

رخصت الحكومة لهذه المؤسسة بصفة رسمية وانشئت المكتبة بهيئة الكنيسة عدد ٩٠ جوار ادارة الاوقاف حيث كان كتاب « السبعي » الشهير وقد ضمت المكتبة عددا حافلا من الكتب القيمة جميعها من المطبوعات وسهر على نظامها مجلسها الذي يتركب من نخبة من تلامذة المعهد المشهورين بالاقطاع للعلم والاقبال على دروسهم وبرئاسة النقيب الشاب حمدة سليم وقد اظهر من الحزم والنشاط والاخلاص ما نذكره بكل اكرام واعجاب وقد ظهرت باكورة اعمال المكتبة في احتفالها الاول الذي اقامته يوم الجمعة السابع والعشرين من جمادى الثانية عام التاويخ بصحن المدرسة الحلدونية وترأسه صاحب الفضيلة الاساذ الاكبر الشيخ صالح الملقى شيخ الجامع الاعظم وفروعه وحضره نائب شيخ الجامع الشيخ علي النيفر وثلة من المشائخ المدرسين وتلامذة المعهد . فخطب فيه شيخ الجامع خطبا رسميا منوها باعمال مجلس المكتبة مقدرا مجهودات التلامذة للذين اقبلوا على المكتبة مثنيا على ما قدموه في بحر السنة من التحارير النفيسة مستبشرا خيرا بمستقبل المكتبة . ثم خطب رئيس مجلسها واعضاؤه ثموزعت الجوائز على المبرزين من التلامذة الذين رسمت اسماؤهم في طائفة قائمة التحارير التي قدمت لهيئة مشيخة التعليم بالكلية ونالت الاستحسان . وختم الاحتفال بالدهاء لهيئة المكتبة بالتوفيق ودوام النجاح والمجلة تهني رؤس المكتبة واعضاء مجلسها وتنمى لهم اطراد النجاح وتدعو الطبقة المثقفة لتمد هذه المكتبة الفنية بالاعانة وتهاديها بما تجود به همهم من الكتب التي تعين تلامذة المعهد على تنمية ثقافتهم وتوسيع دائرة معارفهم وما ذلك على امثالهم بالامر الصير

في مكتبة التليذ الزيتوني

خطاب شيخ الجامع الاستاذ الاكبر الشيخ صالح المالقي

حمدا لله - والصلاة والسلام على رسول الله

اما بعد فبمناسبة قرب انصرام السنة التدريسية للجامع الاعظم وفروعه تحتفل اليوم لجنة مكتبة التليذ الزيتوني بختم السنة الدراسية

شاكراً للمبي دعوتها من السادة الفضلاء الاجلاء ومشرفها بحضورهم

عارضة على انظارهم برنامج جهودها في بحر السنة الراحلة وما اسدته لعموم التلامذة الزيتونيين من مد يد المعونة باسعافهم بما يحتاجونه من كتب قيمة سواء اكان ذلك بطريق العارية ام بالمطالعة بمكتبتها طيقما هو مسطر ببرنامجها الاساسي المصادق عليه . ولقد اطلعت مشيخة الجامع الاعظم وفروعه بما لها من حق الاشراف عليها على نتائج من ذلك بما اندسج صدرها متعنية لها مزيد الترقى في سبيل تقدمها فهاكرة لها جهودها ونشاطها المتزايد لاسيما ما امدتها به بعض الفضلاء من المشايخ المدرسين بالجامع الاعظم من نصائحهم القيمة وتنشيطهم الفعلي مما يدل على كمال العناية بهذا المشروع

ومما الفت نظير المشيخة بصفة خاصة ما شاهدته من عناية اولئك المستعيرين باطلاعهم على الكتب المستعارة وتحرير نتائج تلك المطالعة بمحزرات يقدمونها عند ترجيع الكتاب المستعار كانت من البعض محل اعجاب تبشربحسب مستقبلهم الثقافي لما احتوت عليه من نقد وتحليل اذ اهم نتائج المطالعة هو التفكير وابرار ما يستنتجه المطالع في قالب التحرير وبذلك تقدمت الامم الرافية وكان ملاحق العلوم بتلاحق الافكار وتباينت المراتب في تسنم ذرى المعارف وامتلاك التالذ منها والطارف والله الوفوق والهادي الا سواء السبيل وهنا نحيل الكلمة الى رئيس المكتبة والى الفضلاء السادة المشجعين لها في هذا الحفل نظما ونثرا حفظ الله جميعهم .



خطاب رئيس المكتبة

الشاب حمدة سليم

يسرني ان ارحب بهذا الملا المبارك واشكر له هذا التضامن النبيل واذا ما تحفل الكلية الزيتونية اليوم بهذا المظهر الذي تبرزه معنلا في شخصية حضرة مديرها والسادات المدرسين واخواني التلاميذ فلانها تريد ان تعرض القوة الكامنة بين احضانها من حياة وعمل ونهوض واذا ما قام الشباب الزيتوني بهذه الحركة يبني لنفسه ما وجدده مهدوما ويخلق من عالمه ما انعدم وبزرع بيده ليحصد ورودا ويدفن الجهود ليتذوق حلاوة الثمرة الناضجة فلانه عرف المسؤولية التي افرده بها الواجب فحملها راضيا مغتبطا

واذا ما اردنا ان نهيب بمكتبة التلهيد الزيتوني وبموسم حصادها الاول فلاننا اصبحنا نؤمن بالثمة العارية التي تعمل هذه المكتبة لسدها وبالقصور المشين الذي نحس به في انفسنا مضخما . وبالطموح الذي يبعثنا الى المعرفة الراسخة والتطلع الى ثقافة قوية تلقح ثقافتنا وتكمل ما بها من نقص فلشبابنا اليوم قوة تصرخ في قم الدنيا : انا الربيع الزاخر بالحياة وانا المشيئة التي لاتندثر وان يتبوع حياتنا كله في هذه المكتبة

سادتي : مرت هذه السنة العاجلة ولم تشغل مكتبة التلهيد الزيتوني من كاملها الا هذه الاشهر الثلاثة الاخيرة اظهرت فيها من النتيجة الملموسة في العقلية الزيتونية ما تركنا نؤمن بمستقبلها الذي يتوارى وراء مواكب البنين وجعلنا نعلن ان في هذه الاشهر الثلاثة صورة ناطقة من النجاح المنتظر . ومثالا قويا من العمل الدؤوب والنشاط الموصول وتعاون الجماعة يتخذة شبابنا مثالا سائرا وبقدم كصادق واقع على تغير جديد في النفوس ونهضة قوية تنتظر

فالدارس لائر هذه المكتبة في احصائياتها يرى ميلا فسانيا في مختلف الفنون التي يتهاقت عليها للزيتوني . ففي احصائية شهر ربيع الانور نرى عدد الكتب من فن الادب يفوق غيره من الفنون وفن التاريخ وفن الروايات في رتبة ثمانية وثلاثة بالنظر الى غيرهما من الفنون الاخرى التي يرى على الزيتوني اليوم انه غير ولوع بها كثيرا كالرياضيات والطبيعات . وفي احصائية ربيع الثاني نرى فن الاجتماع في رتبة ثالثة وفن التربية والاخلاق يقوى عدده اكثر من الشهر الماضي . والدواوين الشعرية يكسر عدد طالبيها . وفي احصائية شهر جمادى الاولى نرى انحطاط الارقام في اودية الفنون المختلفة . ولعل هذا راجع الى دنو الامتحانات التي يتفرغ التلهيد الزيتوني لها تفرغا والناظر في نظامها والطريقة التي تسلكها هذه المكتبة لاعارة الكتب لا يملك نفسه ان يقول : « انها

تكاد تخرج بنظامها عن صف المكتبات الى صف المدارس الحديثة « يجد كتبها المختارة التي تبلغ الخمسة عشرة مائة ونيقازيادة عما قسمت عليه من الفنون الصالحة للطلاب الزيتوني مقسمة ثانيا الى تقسيمات روعي فيها درجة السنوات التعليمية بحيث اصبح الطالب على مختلف درجاته يستطيع ان يجد كتابا مفيدة تماثيه مع نوقه ووفرة تفكيره . ولقد خصصنا عناينا بالتلميذ المبتدي ليجد في مكتبة الاطفال الكتب السهلة المصورة التي تستعمل مهجته الى حب المطالعة وتندرج مع فكرة النامي واني اعلم لو اقتصرت مكتبة التلميذ الزيتوني على هذا التقسيم وحده لكفاها القسط المطلوب ولكنها ابدا ان تخرج بنظام ممتاز لتربية النشء الجديد الذي لا نطلب منه الا ان يحسن ويعبر عن احساسه الطبيعي .

ولعلك تستهول ايها الزيتوني ما في هذا من كلفة تضيق بها فنظام مكتبك لا يتعدى كتابة ما تقرؤه لتبين لنا فهمك فيه واحساسك المتأثر . لقد غفل الطالب الزيتوني حيناً من الزمن عن هذه الطريقة التي لها مكانتها من التربية الصحيحة . وكثيراً ما كشفت له عن عبوسة وجهها لدى عبث الامتحان ولكنه تصامم واهمل قلبه حتى غشاها الصدبد وبات يعرف ولا يعبر . ويحسن ولا يفهم ، وكان الاخرس الذي يشقى ؛ وكان العبي الذي لا يبين ، انك يا اخي لا تستطيع ان تأخذ مكانك الرفيع الا اذا قمت الى قلبك وصقلته وروضت لسانك واطلقت قلبك للحياة . فلتسمع الى حقيقة المعرفة ولنفهم ان ماهيتها ليست وحدها في الطبع وانما كلها في الرجوع ولنرجع احساسنا من شك وابعان . ولنتخذ اقلامنا معبرا لهذا الرجوع وعند ذلك اومن لكم ايها الزيتونيين ولنفسى بالنجاح . ويسرني ان نطلعكم بعد هذا على ملاحظة شيخ الكلية على نتيجة المكتبة لتروا التطور الذي اكبره شيخنا في الكتابات التي تقدم الى المشيخة يقول فيها اطال الله بقاءه :

« اطلعت مشيخة الجامع الاعظم وفروعه على تحارير التلامذة المنخرطين في مكتبة التلميذ الزيتوني وتصفحت بعضها بغاية الدقة فكان مجموعهم يسر ويشعر بحسن مستقبل اولئك المحررين لا سيما مسألة التفكير والنقد التي هي نتيجة اعمال الفكر وهو المطلوب من التلميذ الزيتوني كما يسرني ان اشكر سادتي مدرسي الانشاء على ما تفضلوا به علينا من الملاحظات التي نهتنا على خفايا لا يدركها الا مثلهم : ونوايا اهتمنا اخلاصهم للعمل وتقديرهم لخدمات هذه المكتبة الناتجة سادتي : ان للمكتبة اليوم في سائر الكليات الركن العريض من العناية التي تحظى بها من جانب مدير الكلية والحكومة ذات النظر . ولها المساهمة الفعلية في توجيه التلاميذ الى مختلف الثقافات . وفن الانشاء الذي يضعف في كلبتنا ليس بالعلم الذي يصبه مدرسه في دماغ التلميذ صبا وانما هو ذلك الفن اندي يسمو والذي لا يملك منه مدرسه الا الكيفية التي ياخذ بها المتعلم . ونجاح المدرس في هذا الفن مقصور على بعث المبل في نفسه من المتعلمين الى المطالعة التي تشاطر المدرس عمله الجاهد ، ونجاحه كله في اثاره من المطالعة المنتجة . ان المستقبل يبشرنا بعهد جديد في عالم الكتابة . وستكون مكتبة التلميذ الزيتوني الحقيقة الواحدة لهذا العهد . وستكون العضو النشط ، والفرع القوي والمورد العذب الذي كان ينقص كليتنا عن كليات العالم وشبابنا عن شباب العالم .

الاشتراك

وصولات الاشتراك لا تعسر الا اذا كانت
ممضاة من امين المال :

محمد بن القاسم

والمخابرات المالية تكون معه

عن سنة بالحاضرة وبلدان المملكة والجزائر والمغرب

الاقصى وسوريا فرنكات ١٠٠

» في الخارج غير البلاد المذكورة فرنكات ١١٠

مجلد المجلة عشرة اعداد

الادارة نهج الباشا رقم ٣٣ تونس